



# Электронное музыкальное творчество

Красильников И.М., Семенова Д.А.

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Национальный фонд подготовки кадров (НФПК)  
Проект Информатизация системы образования (ИСО)

Красильников И.М., Семенова Д.А.

# ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая тетрадь  
8 (8-9) класс

Москва  
Институт новых технологий  
2008



## Г. Гендель. Сарабанда

### Задания

1. Определи после прослушивания фрагмента Сарабанды Г. Генделя ее композиционную форму опираясь на нотный текст.
2. Создай проект инструментовки Сарабанды на основе голосов акустических органов. При этом старайся подчеркнуть контраст не только между ее разделами (включая предложения), но и между пластами фактуры, представленными в партиях правой и левой руки.
3. Полученный проект аранжировки пьесы воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель заготовку MIDI-файла. Старайся получить сбалансированное звучание всех пластов фактуры по громкости и панораме.
4. Произведи запись полученного MIDI-файла в программе аудиоредакторе.
5. Удали тишину в начале и в конце записи. Для этого выдели ее ненужный фрагмент в рабочем окне программы и нажми кнопку **Удалить** (меню **Правка** => **Удалить**).

# САРАБАНДА

Andante [Не спеша]

Г. Гендель

The first system of the Sarabande consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the staff. The third measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord of F3 and C4. The second measure contains a whole note chord of F3 and C4. The third measure contains a whole note chord of F3 and C4. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first measure.

The second system of the Sarabande consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the staff. The third measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord of F3 and C4. The second measure contains a whole note chord of F3 and C4. The third measure contains a whole note chord of F3 and C4.

The third system of the Sarabande consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the staff. The third measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord of F3 and C4. The second measure contains a whole note chord of F3 and C4. The third measure contains a whole note chord of F3 and C4. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first measure.

The fourth system of the Sarabande consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the staff. The third measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord of F3 and C4. The second measure contains a whole note chord of F3 and C4. The third measure contains a whole note chord of F3 and C4.

The fifth system of the Sarabande consists of three measures. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The second measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the staff. The third measure contains a whole note chord of F4, A4, and C5. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord of F3 and C4. The second measure contains a whole note chord of F3 and C4. The third measure contains a whole note chord of F3 and C4.

---

Musical notation system 1. Treble clef: Chords in the first measure, followed by a repeat sign. Bass clef: A melodic line starting with a sharp sign and a dynamic marking *p*. A slur covers the second and third measures.

---

Musical notation system 2. Treble clef: Chords in the first measure, followed by a chord in the second measure. Bass clef: A melodic line with a slur covering both measures.

---

Musical notation system 3. Treble clef: Chords in the first and second measures. Bass clef: A melodic line with a slur covering both measures.

---

Musical notation system 4. Treble clef: Chords in the first and second measures. Bass clef: A melodic line with a slur covering both measures.

---

Musical notation system 5. Treble clef: Chords in the first and second measures. Bass clef: A melodic line with a slur covering both measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole chord marked with a double 8. The bass clef staff contains a melodic line of six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, all under a single slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole chord marked with a double 8 in the first measure, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3 with a sharp sign. The bass clef staff contains a melodic line of six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, all under a single slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3 with a sharp sign in the first measure, followed by a whole chord marked with a double 8 in the second measure. The bass clef staff contains a melodic line of six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, all under a single slur.



## И. Штраус. Полька-пиццикато

### Задания

1. Определи на слух и ориентируясь на название пьесы, какие инструменты участвуют в ее озвучивании. Подумай, какой пласт фактуры следует «прописать» отдельным тембром, чтобы придать общему звучанию устойчивость, уравновешенность.
2. Какой тональный баланс отвечает эмоциональному настрою пьесы: яркий, резкий, темный, сгущенный или светлый, уравновешенный.
3. Воплоти твой проект инструментовки в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую заготовку. Отбалансируй звучание дорожек по громкости и панораме.
4. Полученный MIDI-файл запиши в аудиоредакторе. При этом будь внимателен к уровню записи. Помни, что главное здесь – «золотая середина»: к плохому результату приведет и перегрузка сигнала, и его чрезмерно слабый уровень.
5. Удали тишину в начале и конце фонограммы. В конце постарайся не «зарезать» отзвук, иначе вместо красивого угасания звучания ты услышишь его грубый обрыв.
6. Обработай звучание с помощью эквалайзера. Стремись при этом получить гармоничный тональный баланс и нужный колорит.

# ПОЛЬКА-ПИЦЦИКАТО

И. ШТРАУС

Скоро

Более умер

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff, followed by a piano (*pp*) dynamic in the treble staff. The first two measures show a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The last two measures feature a half note chord in the treble staff and a half note chord in the bass staff, both marked *pp*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note chord in the treble staff and a half note chord in the bass staff, both marked *pp*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note chord in the treble staff and a half note chord in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note chord in the treble staff and a half note chord in the bass staff, both marked *pp*.

First system of musical notation. The treble clef part features a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major. The bass clef part features a sequence of chords: F major, G major, A major, and B major. The final measure of the system includes a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The treble clef part features a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major. The bass clef part features a sequence of chords: F major, G major, A major, and B major. The final measure of the system includes dynamic markings of *dim.* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major. The bass clef part features a sequence of chords: F major, G major, A major, and B major. The final measure of the system includes a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a sequence of chords: G major, A major, B major, and C major. The bass clef part features a sequence of chords: F major, G major, A major, and B major. The system concludes with a double bar line.



## Ф. Шуберт. «В путь»

### II. Задания

1. Определи на слух форму песни и количество повторений темы.
2. Проставь буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения. Обрати при этом внимание на 1-й и 5-й такты мелодии, в которых доминантовый аккорд звучит одновременно с басовой тоникой. Вспомни, что такой аккорд записывается дробью, числитель которой обозначает аккорд, а знаменатель – бас (например, D/G).
3. В чем особенности аккомпанирующего ритмического рисунка? Движение какими длительностями положены в его основу? Зафиксируй это движение с помощью знаков длительностей нот.
4. Предложи свой вариант инструментовки каждого из куплетов.
5. Выбери в программе-автоаранжировщике подходящий паттерн и перенеси в рабочее поле программы его различные элементы для каждого раздела куплета. Введи последовательность аккордов сопровождения первого куплета и скопируй его четырежды для формирования композиции из 5 куплетов.\*
6. Открыв окно **Интеллектуальный аранжировщик (Smart Arranger)**, запиши полученный результат автосопровождения мелодии со сменой инструментального состава с тем, чтобы приблизить звучание к традиционному, оркестровому.
7. Конвертируй полученный файл MIDI-формата и доработай его в MIDI-секвенсере. А именно: допиши мелодию первого куплета и скопируй ее на остальные куплеты, подбери подходящий голос для каждого из них, отбалансируй звучание по громкости и панораме.
8. Запиши звучание созданного MIDI-файла в аудиоредакторе. Обрежь пустые фрагменты в начале и в конце записи.

---

\* Стандартная операция: **Копировать (Copy)** => **Вставить (Paste)** в программе Visual Arranger несколько осложняется тем, что все полученные таким образом фрагменты композиции (в виде квадратных значков) нужно связать стрелками, определяющими порядок их следования. После операции **Вставить (Paste)** надо сначала перенести в рабочее поле значок любого паттерна, щелкнуть на точке вхождения в него стрелки (она появится автоматически), а затем вторым щелчком захватить ее окончание и перенести его к нужному значку, к которому стрелка и «приклеется». После этого лишние значки надо удалить.

9. Обработай края фонограммы инструментами **Плавное нарастание** и **Плавное затухание** с тем, чтобы звучание песни возникало и погружалось в тишину.
10. Спой песню со словами под созданную тобой фонограмму.

# В ПУТЬ!

Слова В. Мюллера  
Перевод с немецкого И Тюменева

Ф. Шуберт

1. В дви -

жень - е мель - ник жизнь ве-дет, в дви- жень - е, в дви -

жень - е мель - ник жизнь ве-дет, в дви - жень - е. Пло -

хой тот мель - ник дол - жен быть, кто век свой до - ма хо - чет жить, всё

до - ма, всё - ма, всё до - ма, всё до - ма.

Для повторения

2. Во -

Для окончания

1. В движенье мельник жизнь ведет,  
В движенье.  
Плохой тот мельник должен быть,  
Кто век свой дома хочет жить,  
Всё дома, всё дома.

2. Вода примером служит нам,  
Примером.  
Ничем она не дорожит  
И дальше, дальше всё бежит,  
Всё дальше, всё дальше.

3. Колёса тоже не стоят,  
Колёса.  
Стучат, кружатся и шумят,  
С водою в путь они хотят,  
С водою, с водою.

4. Вертятся, пляшут жернова,  
Вертятся.  
Кажись бы, им и не под стать,  
Да ведь нельзя ж от всех отстать,  
Нельзя же, нельзя же.

5. Движеньё — счастье мое,  
Движеньё.  
Прости, хозяин дорогой,  
Я в путь иду вслед за водой,  
Далёко, далёко.



## А. Петров. «Я шагаю по Москве»

### Задания

1. Определи форму песни на слух и по представленному на развороте ее нотному и стихотворному тексту.
2. Предложи голоса для инструментовки мелодии каждого куплета, а также для голосов, служащих ее фоном – педалью. Особое внимание обрати на вступление, коду и медленный эпизод во втором куплете. Обоснуй, почему в этих эпизодах применение педали желательно.
3. С помощью программы-MIDI-секвенсера воплоти проект своей инструментовки в звучание на основе имеющейся заготовки файла. Постарайся усовершенствовать это звучание, выстраивая его различные пласты по громкости и панораме.
4. Полученный MIDI-файл перепиши в аудиоредактор.
5. В аудиоредакторе примени операцию **Нормализация** для увеличения уровня сигнала до оптимального уровня.
6. Спой мелодию песни «Я шагаю по Москве» со словами в сопровождении компьютерной фонограммы.

# Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Песня из кинофильма "Я шагаю по Москве"

Слова Г. Шпаликова

А. Петров

**Оживленно**

5

1. Бы - ва - ет, все на све-те хо - ро-шо, в чем

де - ло сра-зу не пой-мешь. А про - сто лет - ний дождь про-шел, нор-

маль - ный лет-ний дождь. Мельк-нет в тол-пе зна - ко-мо - е ли-цо, ве -

1.

се - лы - е гла - за. А в них бе-жит Са - до - во - е коль-цо, а

в них бле-стит Са - до - во - е коль-цо и лет - ня - я гро - за. 2. А

2. замедляя *p* Медленно

с кем. А ес - ли я по до-му за-гру-щу, под сне - гом я фи -

**Оживленно** *mf*

ал - ку о - ты - щу и вспо - ню о Мо - скве, и

5

вспо - ню о Мо - скве...

## **Я шагаю по Москве**

*Слова Г. Шпаликова*

Бывает все на свете хорошо,  
В чем дело сразу не поймешь,  
А просто летний дождь прошел,  
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,  
Веселые глаза,  
А в них бежит Садовое кольцо,  
А в них бежит Садовое кольцо  
и летняя гроза.

А я иду шагаю по Москве,  
и я еще пройти смогу  
соленый Тихий океан и тундру, и тайгу.  
Над лодкой белый парус распушу,  
пока не знаю с кем.

А если я по дому загрущу,  
Под снегом я фиалку отыщу и  
вспомню о Москве.



## Э. Колмановский. «Вальс о вальсе»

### Задания

1. По прослушиванию песни определи ее форму – количество куплетов и особенности их построения и особенности строения каждого куплета.
2. В пустой строке поставь буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения и обозначь голоса для инструментровки мелодии и подголоска.
3. Перенеси свои наработки в программу-автоаранжировщик – подбери подходящие паттерны и их элементы, поставь обозначения аккордов сопровождения (достаточно выполнить аранжировку аккомпанемента одного куплета).
4. Сохрани в виде MIDI-файла созданный в автоаранжировщике аккомпанемент и дополни его в MIDI-секвенсере: введи партию мелодии и подголоска.
5. Для создания MIDI-файла песни в полном виде воспользуйся предложенной моделью. Выполни инструментровку партии мелодии и подголоска. Добейся гармоничности общего звучания по громкости и панораме.
6. Полученный продукт запиши в аудиоредакторе. Нормализуй звучание фонограммы и выстрой ее тональный баланс с помощью эквалайзера.
7. Исполни на синтезаторе или MIDI-клавиатуре контур мелодической линии этой песни в сопровождении сделанной фонограммы (или в ансамбле с учителем), опираясь на нотно-клавишную, а в дальнейшем и нотную запись.
8. Сохрани аудиофайл в сжатом виде (это поможет тебе в дальнейшем отправить его другу через Интернет).
9. Спой песню под созданную тобой фонограмму.

# ВАЛЬС О ВАЛЬСЕ

Слова Е. Евтушенко

Музыка Э. Колмановского

В темпе вальса

1. Вальс у - ста - рел - го - во - рит ко - е кто, сме -

ясь. Век у - смот - рел в нем от -

ста - лость и ста - рость. Ро - бок, не смел, на - плы -

ва - ет мой пер - вый вальс. По - че - му не мо - гу я за -

быть э - тот вальс?

Твист и чарль- стон, вы за - пол - ни - ли шар зем - ной.

Вальс от - те - снен, без ви - ны ви - но ва - тый.

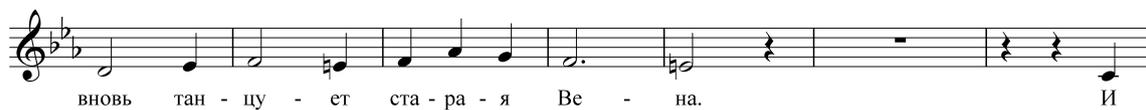
Но, за - та - ен, он всег - да и вез - де со

мной, и не - сет он ме - ня, и ка - ча - ет ме - ня, как ту -

ман - ной вол - ной. *f* Оживленно  
Сме - ет - ся вальс над



все - ми мо - да - ми ве - ка, и с на - ми



вновь тан - цу - ет ста - ра - я Ве - на. И



Штра - ус где - то тут си - дит, на - вер - но, и



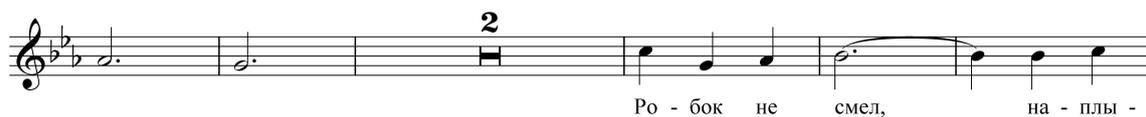
круж - кой в такт сту - чит, на нас не вор - чит,



не вор - чит... 2. Вальс во - е - ём...



(с закр. ртом)



Ро - бок не смел, на - плы -



2. Вальс воевал,  
Он в шинели шел, запылен.  
Вальс напевал  
Про Маньчжурские сопки.  
Вальс напевал  
Нам на фронте осенний сон.  
И, как друг фронтовой,  
Не забудется он.

Вальс у костра  
Где-то снова в тайге сейчас.  
И Ангара  
Подпевает, волнуясь.  
И до утра  
С нами сосны танцуют вальс...  
Пусть проходят года,  
Все равно никогда  
Не состарится вальс.

Поет гармонь,  
Поет в ночном полумраке.  
Он с нами, вальс,  
В ковбойке, а не во фраке.  
Давай за вальс  
Поднимем наши фляги!  
И мы ему нальем,  
Нальем и споем,  
И споем...

Робок, несмел,  
Наплывает мой первый вальс.  
Никогда не смогу,  
Никогда не смогу  
Я забыть этот вальс...





## П. Маккартни, Дж. Леннон. «Вчера» («Yesterday»)

### Задания

1. Прослушай песню, определи на слух, а также по нотному и стихотворному тексту ее форму и особенности строения каждого куплета.
2. Предложи инструменты для озвучивания мелодической линии песни. Постарайся при этом подчеркнуть контраст двух основных разделов куплета – запева и припева.
3. На основе модели MIDI-файла воплоти свой проект аранжировки песни в звучание.
4. Созданный в MIDI-секвенсере файл запиши в аудиоредактор.
5. Выстрой подходящий для стиля этой музыки тональный баланс. Воспользуйся настройками эффекта Эхо для создания оптимального акустического пространства звучания. Протранспонируй его вверх или вниз в удобную для твоего голоса тональность.
6. Исполни эту песню голосом под созданную тобой фонограмму (если ты не знаешь английского языка, пой на «А» или с закрытым ртом).
7. Опираясь на нотно-клавишную или нотную запись песни, подыграй на синтезаторе или MIDI-клавиатуре музыкального компьютера контур ее мелодической линии во время звучания фонограммы.

# YESTERDAY

ВЧЕРА

John Lennon & Paul McCartney

♩ = 76

*mp*

*mf*

*pp*

Yesterday, all my troubles seemed so faraway.  
Now it looks as though they're here to stay.  
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be,  
There's a shadow hanging over me,  
Oh, yesterday came suddenly.

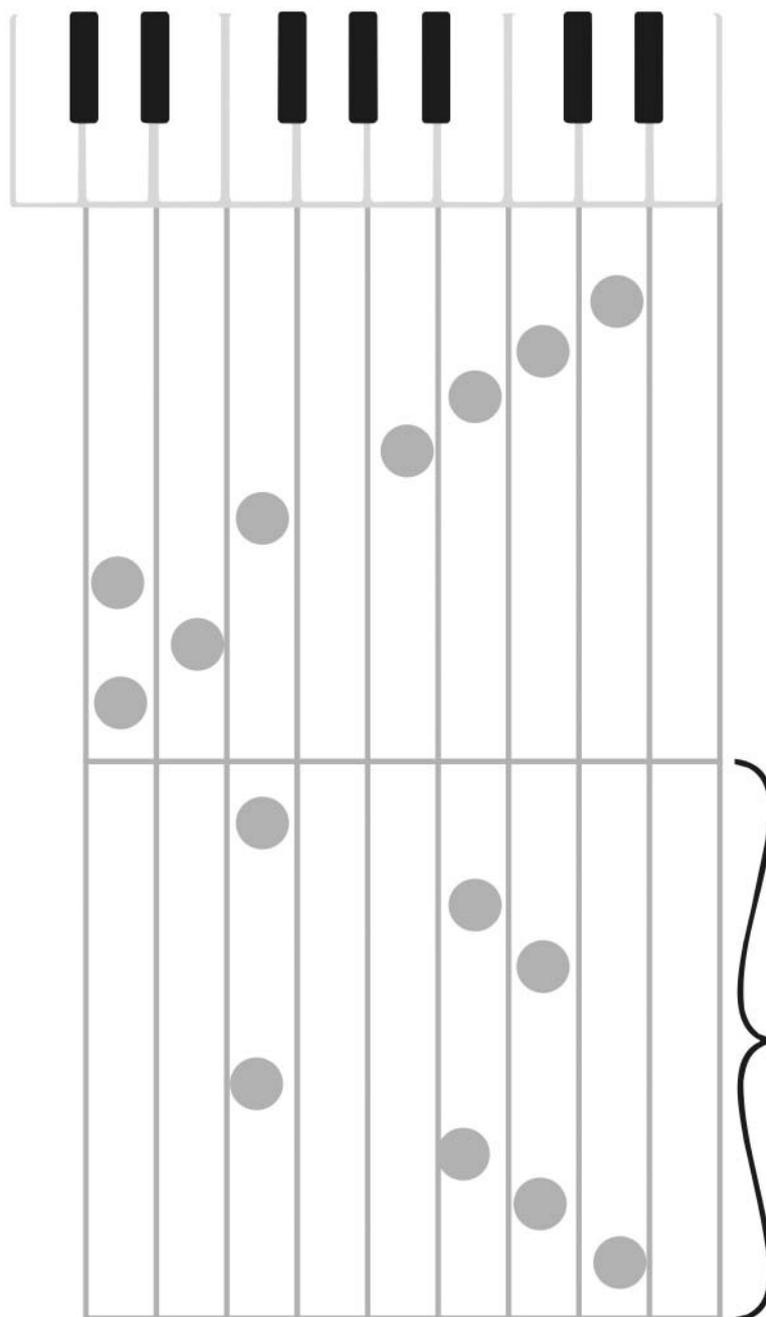
Why she had to go  
I don't know she wouldn't say.  
I said something wrong,  
Now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.  
Now I need a place to hide away.  
Oh, I believe in yesterday.

Why she had to go  
I don't know she wouldn't say.  
I said something wrong,  
Now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.  
Now I need a place to hide away.  
Oh, I believe in yesterday.

# "Yesterday" (Brepa)





## Л. Амстронг. Спиричуэлз «Отпусти мой народ» («Let my people go»)

### Задания

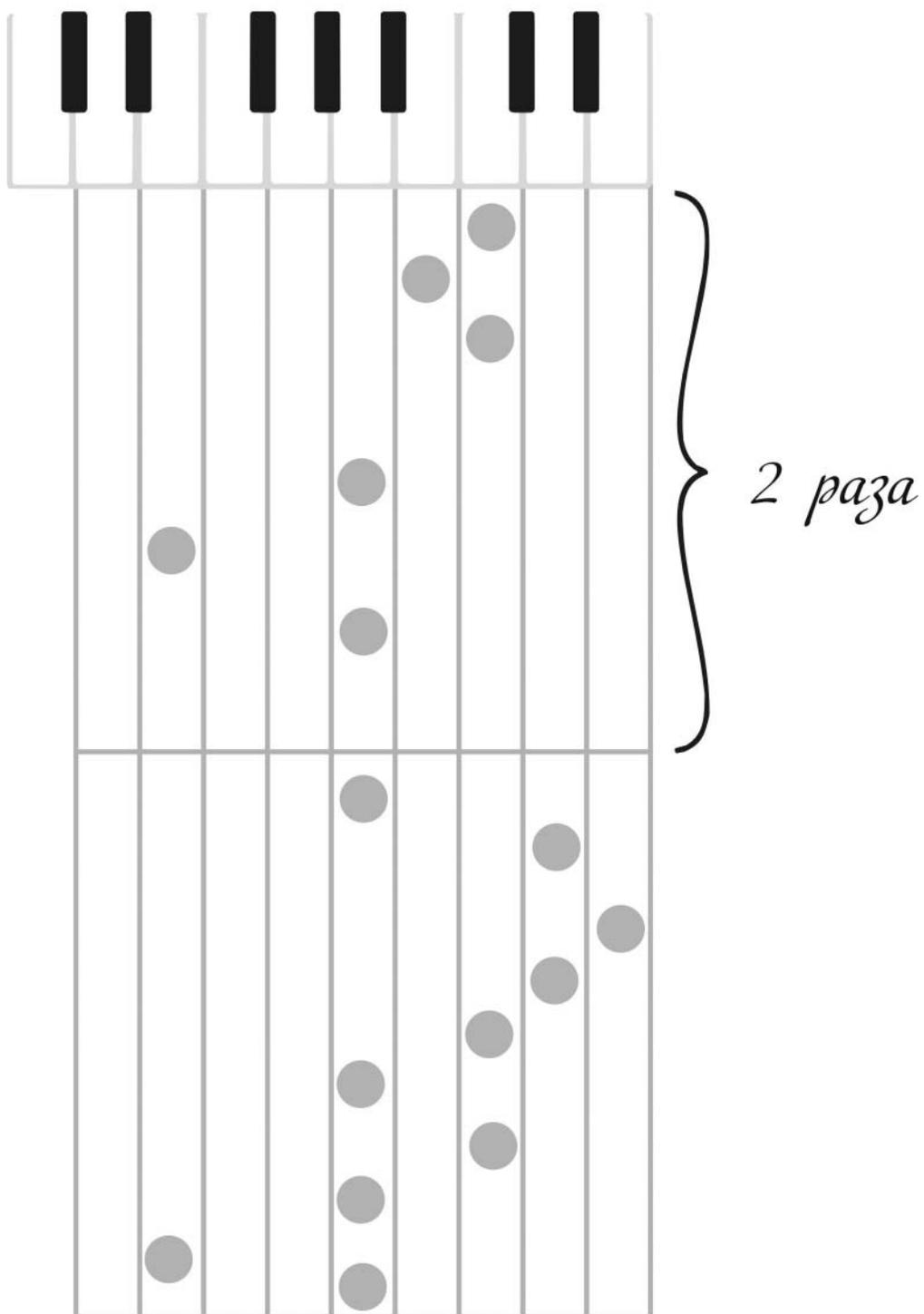
1. Определи по прослушиванию и пользуясь нотным и текстом, форму спиричуэлза «Отпусти мой народ».
2. Сделай гармонизацию этой песни, используя тоническое трезвучие, субдоминантовое трезвучие и доминантсептаккорд.
3. Предложи вариант инструментовки мелодии этой песни, учитывающий ее стилистику и строение.
4. Выполни аранжировку сопровождения мелодии в программе-автоаранжировщике, опираясь на джазовые паттерны и используя шаблоны фраз.
5. Переведи полученное в автоаранжировщике сопровождение в MIDI-файл и доработай фонограмму в MIDI-секвенсере: допиши и инструментуй мелодию, отредактируй звучание по громкости и панораме.
6. Запиши звучание MIDI-файла в аудиоредакторе. Выстрой частотный баланс записи с помощью эквалайзера. Обработай ее с помощью эффекта Задержка. Если нужно, выполни ее нормализацию.
7. Под звучание созданной тобой фонограммы спой (на «ля») мелодию и исполни ее контур на синтезаторе или MIDI-клавиатуре, опираясь на нотно-клавишную или / и нотную запись.
8. Под звучание фонограммы сымпровизируй на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре ритмический рисунок сопровождения песни. Для этого выбери инструменты из банка ударных инструментов без определенной высоты звука или используй имеющиеся в классе акустические ударные. Обрати внимание на пунктирный (освингованный) ритм песни.

# СПИРИЧУЭЛС

Не слишком быстро

The musical score consists of four staves of music in treble clef, common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with a whole note. The third staff features a melodic line with a slur over the final two notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

# "Спиричуэлз"





## Й. Гайдн. Менуэт

### Задания

1. Какова форма Менуэта Й. Гайдна? Дать ответ поможет впечатление от прослушивания этой музыки и ее нотный текст.
2. Определи, сколько пластов в фактуре и какова фактурная функция входящих в них голосов.
3. Предложи свой вариант инструментовки этого менуэта. При этом постарайся приблизиться к колориту звучания старинной музыки и подчеркнуть сопоставление звучаний сольного и tutti звучаний при повторении каждой из частей пьесы.
4. Подумай, какие акустические особенности звучания (объем зала, близкое, среднее или далекое расположение в нем исполнителей) наилучшим образом ответят характеру этой музыки.
5. Полученный проект аранжировки Менуэта воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отбалансировать звучание по громкости и панораме.
6. Запиши звучание MIDI-файла в аудиоредакторе. С помощью настроек эффекта Реверберация реализуй намеченную модель акустического пространства. Постарайся создать звучание, максимально отвечающее стилю и прозрачному изложению этого старинного танца.

# МЕНУЭТ

Й. Гайда

Allegretto [Подвижно]

The image displays a musical score for a Minuet by Joseph Haydn, arranged in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in the final system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»

### Задания

1. Определи на слух и на основе нотного текста форму Песенки Герцога и особенности построения куплета.
2. Проставь в специальной строке буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения. Справиться тебе поможет с этим трудным местом анализ мелодической секвенции в 17–22 тактах.
3. Предложи свой вариант инструментовки двух куплетов песни. В каждом из них постарайся с помощью тембровых средств подчеркнуть сопоставление различных разделов.
4. В программе-автоаранжировщике введи последовательность аккордов сопровождения, перетаскивая их с поля шаблонов аккордов.
5. В программе-автоаранжировщике подбери подходящий для этой песни паттерн, выстави в рабочее поле его нужные элементы (основной, вариацию, заполнения) и выбери в окне Интеллектуальный аранжировщик голоса симфонического оркестра для его записи. Заглуши ненужные дорожки с тем, чтобы приблизиться к простому изложению оригинала (бас + аккорд).
6. Конвертируй промежуточный результат из автоаранжировщика в MIDI-секвенсер. Запиши в окне **Нотоносец** мелодическую партию одного куплета и скопируй его во второй куплет. Подбери подходящие голоса для инструментовки мелодии.
7. Звучание MIDI-файла запиши в аудиоредакторе. Выстрой тональный баланс фонограммы с помощью эквалайзера. Попробуй смоделировать в звучании акустику большого оперного театра с помощью эффекта Реверберация.

# АРИЯ ГЕРЦОГА

из оперы "Риголетто"

Дж. Верди

Подвижно

*f*

3

3

3

3

7



## И. Дунаевский «Лунный вальс»

### Задания.

1. Прослушав «Лунный вальс» И. Дунаевского, определи на слух его форму в целом, строение по фразам каждой из частей и особенности сопоставления этих фраз.
2. Предложи вариант инструментовки мелодии вальса, баланса голосов по громкости и панораме, отвечающий его настроению, композиционной форме и особенностям взаимодействия фраз в каждой из его частей.
3. Опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла, озвучь созданный тобой проект аранжировки мелодии Вальса с помощью программы-MIDI-секвенсера.
4. Выбери для озвучивания MIDI-файла программный (виртуальный) синтезатор. Сравни полученный результат со звучанием голосов звуковой карты и откорректируй его по громкости, панораме, а может быть, и по инструментовке.
5. Запиши MIDI-файл в программе-аудиоредакторе и обработай звучание с помощью эквалайзера и эффектов исполнительской задержки. Постарайся этими средствами подчеркнуть светлый колорит и романтическую мечтательность «Лунного вальса».

# ЛУННЫЙ ВАЛЬС

из кинофильма "ЦИРК"

И. Дунаевский

*f*

*rall.*

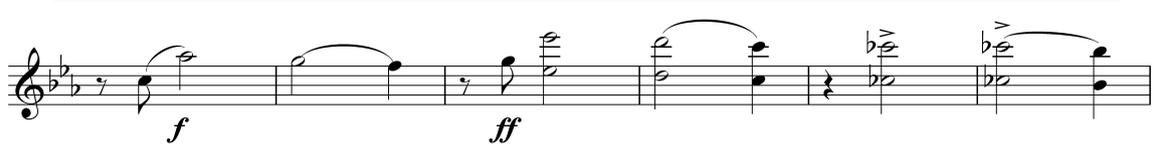
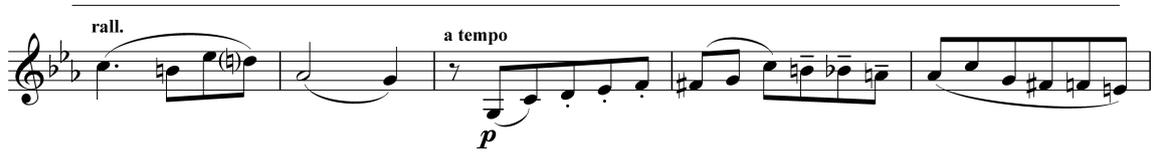
Темпо I [Первый темп]

*f* *p*

Росо animato [Немного быстрее]

*sf* *p*

*f*





## Русская народная песня. «Комара женить мы будем»

### Задания

1. После прослушивания песни назови ее форму.
2. Подумай и запиши в пустой строке над нотным текстом песни свой вариант инструментовки ее мелодии. Постарайся выбрать инструменты, которые подчеркнут народный колорит и шуточный характер этой песни.
3. Обозначь места, где будет уместно применение шумовых эффектов. Постарайся, чтобы наложение этих эффектов не мешало развертыванию мелодии.
4. В соответствии с намеченным планом выполни инструментовку песни в MIDI-секвенсере, опираясь на заготовку MIDI-файла. Отбалансируй голоса по громкости и панораме.
5. В окне **Аудиолаборатория (View => Audio Lab)** MIDI-секвенсера синтезируй короткий (1–2 с.) шумовой эффект, похожий на комариное жужжание. Скопируй его и вставь в намеченное место первого куплета на аудиодорожку. Создай еще несколько подобных шумовых эффектов и раскрась с их помощью аналогичные фрагменты других куплетов.
6. Спой песню под полученную фонограмму. Для сопровождения пения можно дополнительно использовать любые имеющиеся в классе ударные инструменты.

# КОМАРА ЖЕНИТЬ МЫ БУДЕМ

Русская народная песня

С юмором  
(соло или все)

Обработка Т. Бейдер



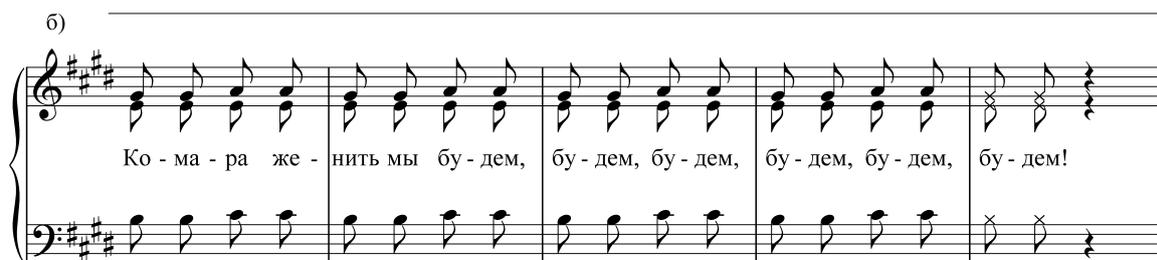
1. Ко - ма - ра же - нить мы бу - дем. Ох! Ох!

а)



Ко - ма - ра же - нить мы бу - дем, бу - дем!

б)



Ко - ма - ра же - нить мы бу - дем, бу - дем!

а) для 1, 3, 5 и 7 куплетов;  
б) для 2, 4 и 6 куплетов.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Комара муха любила. Ох! Ох!<br>Комара муха любила<br>И кумьшкой напоила. Ох!                 | 5. Он упал и еле дышит. Ох! Ох!<br>Он упал и еле дышит.<br>Ручкой-ножкой не колышет, сдох!               |
| 3. Полетел комар в лесочек. Ох! Ох!<br>Полетел комар в лесочек,<br>Сел комарик на дубочек, сел! | 6. Прилетели тут две мухи. Ох! Ох!<br>Прилетели тут две мухи.<br>И комарика под руки унесли!             |
| 4. Поднялась большая буря. Ох! Ох!<br>Поднялась большая буря<br>И комарика-то сдуло, пал!       | 7. Схоронили близ дороги. Ох! Ох!<br>Схоронили близ дороги –<br>Видно руки, видно ноги,<br>Весь на виду! |



## Австрийская народная песня «Любопытный сосед»

### Задания

1. Прослушав песню, определи на слух ее форму.
2. Проставь буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения мелодии.
3. Придумай вариант инструментовки мелодии этой песни. Определи места, в которые целесообразно включить шумовые эффекты, подчеркивающие ее комический характер.
4. В программе-автоаранжировщике подбери подходящие аккомпанирующие паттерны и произведи гармонизацию мелодии (достаточно одного куплета).
5. Полученный аккомпанемент конвертируй в MIDI-файл и доработай аранжировку в MIDI-секвенсере: добавь голоса мелодии, отбалансируй звучание по громкости и панораме.
6. Доработай предложенный в учебном комплекте MIDI-файл песни «Любопытный сосед»: произведи инструментовку всех куплетов, отбалансируй звучание по громкости и панораме.
7. Создай в окне **Аудиолаборатория (Audio Lab)** MIDI-секвенсера оригинальные звуки, способные подчеркнуть юмористический настрой песни, и запиши эти звуки в отдельные файлы. С этой же целью подбери в имеющихся библиотеках подходящие семплы.
8. Запиши звучание MIDI-файла песни в аудиоредакторе.
9. Создай в аудиоредакторе дополнительные дорожки и вставь в них приготовленные тобой оригинальные звуки и семплы из имеющихся библиотек. Постарайся не ошибиться с местом вставок и не «переборщить» со звуковыми эффектами. Чем точнее они впишутся в музыкальную ткань, тем ярче будет их действие на слушателя.
10. Спой песню со словами под созданную тобой фонограмму.

# ЛЮБОПЫТНЫЙ СОСЕД

Австрийская народная песня

Русский текст В. Викторова  
Умеренно

Обработка Г. Струве

1. Жил у нас во дворе сосед, удивлял белый свет. Зада-

Для повторения

Хор Припев *mf*

вал он вопрос везде: "Сколько шляпок в гвозде?"  
А что сказать на это, право?  
(с закр. ртом)

"Сам считай, траля!" Что сказать на это? "Сам считай, траля!" Слушай наш ответ: "Ни

Для окончания

да, ни нет, траля!" И ни с чем уйдет сосед.  
Жил у // день. Но сколько

\* С каждым новым куплетом эти две ноты повторяются на один раз больше: во втором куплете - 2 раза, в третьем - 3 раза (и т.д.)

Ансамбль

раз - ных, но - вых, слав - ных пе - сен есть, тра - ля! День и ночь под - ряд счи -

тай - не счесть, тра - ля! Э - ту пес - ню в свет гу - лять по - шлем, тра - ля! И дру - гу - ю за - по -

ем, тра - ля, тра - ля!

2. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
Целый час нас терзать он мог:  
"Сколько в паре сапог?"

Припев: А что сказать на это, право?  
"Сам считай, тра-ля!"  
Что сказать на это?  
"Сам считай, тра-ля!"  
Слушай наш ответ:  
"Ни да, ни нет, тра-ля!"  
И ни с чем уйдет сосед.

3. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
Не нашел, что спросить умней:  
"Сколько в тройке коней?"

Припев.

4. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
Выяснял он у всех жильцов:  
"Сколько в доме углов?"

Припев.

5. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
Вот сегодня спросил чудак:  
"Сколько стоит пятак?"

Припев.

6. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
Всех ребят он взял за бока:  
"Сколько ног у жука?"

Припев.

7. Жил у нас во дворе сосед,  
Удивлял белый свет.  
И о нем, если вам не лень,  
Можно петь целый день.

Припев: Но сколько разных, новых, славных  
песен есть, тра-ля!  
День и ночь подряд считай —  
не счесть, тра-ля!  
Эту песню в свет гулять пошлем,  
тра-ля!  
И другую запоем, тра-ля!



## Л. Бетховен. «Немецкий танец»

### Задания

1. После прослушивания «Немецкого танца» Л. Бетховена определи характер музыки и ее форму.
2. Подумай, как с помощью инструментовки ярко подать повторы частей пьесы. Предложи голоса для партий мелодии и баса, позволяющие создать максимальный контраст при повторе этих частей.
3. Подумай, в каких разделах лучше включить ударные инструменты. Сочини их партию.
4. С помощью программы-MIDI-секвенсера воплоти в звучание свой проект инструментовки, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. Обогати звучание фонограммы посредством исполнения вживую созданной тобой партии ударных инструментов либо импровизации этой партии на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре.
7. Попробуй на электронных клавишных инструментах вживую исполнить партию баса под звучание фонограммы.
8. Запиши звучание созданного тобой MIDI-файла вместе с импровизацией в программе-аудиоредакторе.

# НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Скоро

Л. Бетховен

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The right hand maintains the eighth-note pattern, while the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a repeat sign.

The third system features a dynamic shift in the right hand, starting with mezzo-piano (*mp*), increasing through a crescendo (*cresc.*) to piano (*p*). The left hand accompaniment continues with quarter notes. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the piece with the same eighth-note melody in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign.



## Русская народная песня «Исходила младешенька»

### Задания

1. Прослушай песню, глядя в ноты, и определи ее форму.
2. Обозначь в пустой строке голоса для инструментровки мелодии каждого куплета. Наметь их расстановку по панораме и линию изменения динамики их звучания. Определи, в каком куплете лучше всего ввести выписанную в нотном тексте партию подголоска.
3. Поиграй на синтезаторе или соединенной с компьютером MIDI-клавиатуре партию подголоска – сначала отдельно, а затем под фонограмму.
4. Воплоти полученный проект аранжировки в звучание на основе представленной модели – заготовки MIDI-файла.
5. Запиши в режиме реального времени партию подголоска и отбалансируй полученный результат по громкости и панораме.
6. Звучание MIDI-файла запиши в аудиоредакторе и обработай с помощью эквалайзера, эффектов исполнительской задержки и нормализации.
7. Спой песню под созданную тобой фонограмму.

# ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и

все сен - ны - е по - ко - сы.

1. Исходила младешенька все луга и болота.  
Все луга и болота а и все сенные покосы.
2. Пристигала младешеньку меня темная ночь!  
Ах, ахти горевати, где мне ночь коротати?
3. Мне на ум-то запало про родного братца,  
Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко.
4. "Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?"  
"Дома, дома, сестрица, дома, бела голубка". –
5. "Ты укрой меня, братец, да от темных ночи,  
Что от темных ночи, ты от лютого зверя!" –
6. "Ах, сестрица, голубка, да светелка маленька,  
Да светелка маленька и своя и семейка!"
7. Выходила невестка, выходила злодейка,  
Выпускала собаки, все собаки лихие:
8. "Чтобы эта да гостя непочасту ходила,  
Непочасту ходила, неподолгу гостила!"
9. Как пошла-то сестрица, как пошла-то лугами,  
Как пошла-то лугами, залилася слезами.



## С. Прокофьев. «Сказочка»

### Задания

1. Прослушай пьесу С. Прокофьева «Сказочка» и определи ее форму – на слух и ориентируясь на нотный текст.
2. Предложи вариант ее инструментовки, учитывающей особенности ее построения и образного строя.
3. Прикинь, в каких местах было бы уместно применение шумовых эффектов. Какие именно шумовые эффекты помогли бы обогатить музыкальный образ, придать ему конкретную предметность?
4. Подумай, какая модель акустики помогла бы связать ее далеко расставленные голоса и выявить свойственную ей сказочно-волшебную образность.
5. Полученный проект электронной аранжировки воплоти в звучание; воспользовавшись программой-MIDI-секвенсером. В помощь тебе предлагается модель – заготовка MIDI-файла. Выбери подходящие голоса. Отбалансируй звучание по громкости и расположению по панораме.
6. В окне **Аудиолаборатория (Audio Lab)** создай несколько шумовых эффектов, подходящих для включения в пьесу, и запиши их на аудиодорожку MIDI-секвенсера.
7. Полученный MIDI-файл запиши в аудиоредакторе. Обработай звучание с помощью эффектов с тем, чтобы оно заиграло волшебными красками.

# СКАЗОЧКА

С. Прокофьев

Adagio

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff has a whole rest in the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure with a long slur over the first four measures.

Second system of the musical score. The treble staff begins with a melodic line in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a long slur over the first four measures. The dynamic in the treble staff changes to mezzo-piano (*mp*) legato in the fifth measure.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a long slur over the first four measures. The system concludes with a 2/4 time signature change and a mezzo-piano (*p*) sostenuto dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a long slur over the first four measures. The system concludes with a 3/4 time signature change and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a long slur over the first four measures. The dynamic in the treble staff changes to crescendo (*cresc.*) in the second measure, mezzo-forte (*mf*) in the fourth measure, and decrescendo (*dim.*) in the sixth measure.

---

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part starts with a half note chord (C4, F4) and continues with a steady eighth-note accompaniment: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamic markings include *mp* above the treble staff in the second measure and *p* below the bass staff in the second measure.

---

The second system of music consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, including a trill on G4 in the third measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p legato* below the bass staff in the second measure and *p* below the bass staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.

## Ответы

### I. Уроки 1–2

1. Тема и ее варьированное повторение.

### I. Уроки 5–6

1. Куплетная. 5 куплетов.

### I. Уроки 7–9

1. Куплетная, состоящая из 2-х куплетов со вступлением и кодой.

### II. Уроки 1–2

1. Куплетная, состоящая из 3-х куплетов, причем 3-й – неполный. Содержит два предложения запева «а-а» и припев «b».

### II. Уроки 3–4

1. Куплетная, состоящая из 3-х куплетов, причем третий куплет дан в неполном виде.

Содержит запев и припев.

### II. Уроки 4–5

1. Куплетная, состоящая из двух куплетов.

### II. Уроки 6–7

1. Простая двухчастная безрепризная.

### III. Уроки 1–2

1. Куплетная. Три раздела: период из двух предложений, развивающая часть (середина и тональная реприза).

### III. Уроки 3–4

1. Простая трехчастная. aab-aaba-ccd-ccd-aaba. Диалог.

### III. Уроки 5–7

1. Куплетная, состоящая из запева и припева.

### III. Уроки 8–10

1. Куплетная, состоящая из запева и припева.

### IV. Уроки 1–2

1. Двухчастная с повторением частей.

#### **IV. Уроки 3–4**

1. Куплетная.

#### **IV. Уроки 5–6**

1. Трехчастная.