

Электронное музыкальное творчество



Красильников И.М., Семенова Д.А.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Национальный фонд подготовки кадров (НФПК)
Проект Информатизация системы образования (ИСО)

Красильников И.М., Семенова Д.А.

ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая тетрадь
7 класс

Москва
Институт новых технологий
2008



А. Новиков. «Дороги»

Задания

1. Определи на слух форму песни и количество повторений темы.
2. С помощью буквенно-цифровых обозначений выпиши в специальной строке над нотным текстом мелодии аккорды ее сопровождения (обрати при этом внимание на 3–4-й такты, где идет отклонение в параллельную мажорную тональность, и предпоследний такт куплета, в котором используется аккорд двойной доминанты). Найди в нотном тексте и обозначь места, в которых надо использовать те или иные элементы паттерна: ритмические заполнения, вариацию, вступление и окончание.
3. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этой песни, который подчеркнул бы ее повествовательный характер и переход от скромных средств любительского музицирования (как будто герой песни сам ее исполняет) к более развернутому изложению (как будто он погружается в воспоминания) и возвращению к первоначальной сцене.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти с помощью программы -MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь про возможности балансировки дорожек по громкости и панораме.
5. Создай свою версию аранжировки песни (один куплет) в программе-автоаранжировщике. Проставь в этой программе обозначения аккордов сопровождения. Обрати внимание при этом на новые для тебя аккорды, связанные с отклонением в параллельный мажор (DVII – TIII) и двойной доминантой (DD – DV).
6. Используй в нужных местах различные элементы паттерна: вступление (Intro), ритмические заполнения (Fill in), вариацию (Main B) окончание (Ending).
7. Под звучание компьютерной фонограммы спой песню со словами.

Умеренно

p 1. Эх, до - ро - ги... пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре -

во - ги да степ - ной бурь - ян. Знать не мо - жешь

до - ли сво - ей, мо - жет, крыль - я сло - жишь по - сре - ди сте -

пей. Вьет - ся пыль под са - по - га - ми сте - пя - ми, по - ля - ми.

mf

А кру - гом бу - шу - ет пла - мя да пу - ли свис - тят. по - за - быть нель -

Для повторения

Для окончания rit.

a tempo

dim.

p

- зя.

Дороги

Слова Л.Ошанина

1. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может крылья сложишь
Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами,
Степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

2. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.

А дорога дальше мчиться,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится,
Чужая земля...

3. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает...
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями,
Степями, полями
Все глядят вослед за нами
Родные глаза...

4. Эх, дороги...

Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли ветер
Вспомним друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.



«Милый мой хоровод» (русская народная песня)

Задания

1. После прослушивания песни определи на слух ее форму.
2. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этой пьесы, опираясь на русские народные инструменты.
3. Найди в модели – заготовке MIDI-файла место, где мелодическая партия пропущена. Открой соответствующую дорожку в окне **Композитор (Composer или Staff)** и введи в нее пропущенный фрагмент, опираясь на нотный текст песни в бумажном виде. При этом следуй в своих действиях инструкции, изложенной в учебнике (см. раздел, посвященный работе над этой песней).
4. Выполни инструментовку всех куплетов песни в основном окне программы-MIDI-секвенсера, опираясь на подготовленный тобою проект. Отбалансируй голоса по громкости и панораме.
5. Спой песню под полученную фонограмму.
6. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию песни «Милый мой хоровод» на основе представленных в случайном порядке в формате флэш ее фрагментов.

МИЛЫЙ МОИ ХОРОВОД

Русская народная песня

Подвижно



1. Ми - лый мой хо - ро - вод, ми - лый мой хо - ро - вод,

tr



стой, не рас - хо - дись, стой, не рас - хо - дись. 2. Ми - лый мой хо - ро - вод,



ми - лый мой хо - ро - вод, стой, не рас - хо - дись, стой, не рас - хо - дись.



3. Я ска - ка - ла, я пля - са - ла, я ска - ка - ла, я пля - са - ла, та - нец во - ди - ла,



та - нец во - ди - ла. 4. Та - нец от - во - ди - ла я,



та - нец от - во - ди - ла я, ве - нок у - ро - ни - ла, ве - нок у - ро - ни - ла.



Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»

Задания

1. Определи на слух окончания мелодических фраз. Впиши в специальной строке над нотным текстом ритмический рисунок для поддержки этих окончаний с помощью ударных инструментов.
2. Предложи голоса хроматических ударных для инструментовки отмеченных ритмических фрагментов.
3. Найди на виртуальной клавиатуре окна **композитор (Composer или Staff)** программы-MIDI-секвенсера клавиши, соответствующие двум последним нотам каждой фразы, и попробуй извлечь соответствующие звуки.
4. Под звучание фонограммы с помощью хроматических ударных инструментов исполни на виртуальной клавиатуре или на синтезаторе подготовленную партию. Постарайся, чтобы звуковой результат отвечал таким качествам французской балетной музыки, как изящество и изысканность.

ПИЦЦИКАТО ИЗ БАЛЕТА "СИЛЬВИЯ"

Allegretto

Л. Делиб

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, marked *Allegretto* and *p* (piano). It consists of four staves of music. The first staff begins with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the melodic contour, including a half note and a quarter note. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.



К. Молчанов. «Песня туристов»

Задания

1. Определи на слух форму песни и количество повторений темы.
2. Обозначь с помощью букв и цифр аккорды сопровождения мелодии. Обрати при этом внимание на такты, в которых встречаются обращения трезвучий (в 4-м, 7-м и 19-м – сектаккорд; в 22-м – квартсектаккорд).
3. Прикинь, какие голоса подойдут для озвучивания каждого из куплетов? В каком месте куплета к сольному голосу стоит добавить ансамблевый?
4. Введи с помощью программы-автоаранжировщика последовательность аккордов сопровождения, используя обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд.
5. Подбери в программе-автоаранжировщике подходящий для этой песни паттерн и отредактируй его звучание с помощью инструментов микшера: оставь лишь бас и аккорд, остальные дорожки заглуши; вспомни, какой инструмент берут с собой в поход туристы и выбери его для озвучивания этих партий; отбалансируй дорожки по громкости и панораме; добавь реверберацию.
6. В программе-MIDI-секвенсере найди подходящие голоса для инструментовки мелодии песни.
7. Подбери шумовые эффекты, иллюстрирующие тему войны, для их наложения на окончание песни.
8. Спой песню со словами под сделанную фонограмму.

ПЕСНЯ ТУРИСТОВ

из оперы "А зори здесь тихие"

Слова народные

К. Молчанов

Умеренно

pp (подражая гитаре)

P

1. Сно - ва и - дет ночь над по - ля - ми сон - ны - ми, в дым-ке ко - стра
2. Вот бы им всем вдруг за-бре - сти не - ча - ян - но в э - ти кра - я,

све-тят гла - за ре - бят. Ве - тер за - тих вме-сте с по-след - ней пе - сне -
где лед-ни - ки шу - мят. В раз-ных кра - ях мно-го дру - зей встре - ча - ю

ю, вид-но, у - шел где-то ис - кать те - бя.
я, но по-че - му нет сре-ди них те - бя?

Ве - тер за - тих вме-сте с по-след - ней пе - сне - ю, вид-но, у - шел
В раз-ных кра - ях мно-го дру - зей встре - ча - ю я, но - по-че - му

где-то ис-кать те-бя. // - бя?
нет сре-ди них те -//

3. Бу-ду ис-

кать, бу-ду в пу-ти на-де-ять-ся, пусть сот-ни лет вслед за то-

бой прой-ду. Бу-ду ис-кать, мне ведь нем-но-го ве-рить-ся,

что я те - бя в даль-них кра - ях най - ду. Бу-ду ис-

кать, мне ведь не - мно - го ве - рит - ся, что я те - бя в даль-них кра -

ях най - ду.

poco a poco rit.



А. Роули. «Волынщик»

Задания

1. Выбор инструмента для мелодии очевиден – волынка (Bagpipe). Подумай, а как с помощью инструментовки обострить, сделать ее звучание еще ярче, резче? Какой инструмент в самом верхнем регистре поможет в достижении такого результата? Какой инструмент подчеркнет грубоватый басовый бурдон?
2. Сочини партию ударных для этой пьесы. Используй при этом самый простой ритм и характерные для народной музыки инструменты.
3. Полученный проект инструментовки воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
4. Поддержи звучание фонограммы посредством импровизации на имеющихся в классе ударных инструментах. Постарайся при этом придать этой музыке колорит веселой крестьянской пляски.
5. Составь мелодию пьесы на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов.

ВОЛЫНЩИК

Moderato [Умеренно]

А. Роули

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is marked *mp cresc.* and is accompanied by a bass line of chords. A long slur covers the entire system.

The second system continues the melody, marked *mf*. The bass line consists of chords. A long slur covers the entire system.

The third system continues the melody, marked *mf dim.*. The bass line consists of chords. A long slur covers the entire system.

The fourth system continues the melody, marked *p*. The bass line consists of chords. A long slur covers the entire system.

The fifth system concludes the piece, marked *pp*, *dim.*, and *ppp*. The bass line consists of chords. A long slur covers the entire system.



А. Пахмутова. «Птица счастья»

Задания

1. Прослушав песню, определи на слух, а также по представленному на развороте нотному и стихотворному тексту форму этой песни.
2. Определи и пометь в специальной пустой строке с помощью обозначения длительностей нот ритмическую пульсацию аккомпанемента. Подумай, какие танцевальные ритмы подойдут для сопровождения этой мелодии.
3. Проставь в пустой строке буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, T_{mai}–SIV, DV) и аккордов аккомпанемента мелодии куплета песни (D_m, D–G_m, A₇).
4. Предложи голоса для инструментовки мелодии каждого куплета.
5. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-автоаранжировщика. Для этого выбери подходящий паттерн, сделай гармонизацию мелодии. В начале, конце и отыгрыше второго куплета песни применяй побочные элементы паттерна – вступление (Intro) и окончание (Ending). А между предложениями и при переходе к припеву не забудь применить ритмические заполнения паттерна (Fill in).
6. Сохрани полученный файл в MIDI-формате, открой этот файл в MIDI-секвенсере и доработай его в соответствии с возможностями программы.
7. Для прописывания мелодической партии используй окно **Нотоносец (Staff)**. При этом необязательно прописывать ноты в каждом куплете. Облегчить эту задачу поможет функция копирования/вставки (**Copy/Paste**) фрагментов музыкального текста.
8. Отбалансируй MIDI-файл по громкости и панораме.
9. Спой мелодию этой песни со словами в сопровождении компьютерной фонограммы.

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Слова Н. Добронравова

А. Пахмутова

Allegro

Пти - ца счас-стья завт - раш-не-го дня при - ле - те - ла, крыль - я - ми зве-ня.

Вы-бе-ри ме-ня, вы - бе-ри ме-ня пти-ца счас-тья зав - траш-не-го дня. Сколь-ко в звезд-ном не -

бе се-реб-ра, зав-тра бу-дет луч - ше чем вче-ра. Луч-ше чем вче-ра, луч - ше чем вче-ра

зав-тра бу-дет луч - ше чем вче-ра. Где - то ги-та - разве-нит, на-деж-но-е

серд - це лю-бовь сох-ра нит. Серд - це лю-бовь со-хра

нит, а пти-ца у - да - чи о-пять при-ле - тит.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Птица счастья

слова Н.Добронравова

Птица счастья завтрашнего дня
Прилетела, крыльями звеня,
Выбери меня,
Выбери меня
Птица счастья завтрашнего дня.
Сколько в звездном небе серебра.
Завтра будет лучше чем вчера.
Лучше чем вчера,
Лучше чем вчера
Завтра будет лучше чем вчера.

Припев

Где-то гитара звенит;
Надежное сердце любовь сохранит.
Сердце любовь сохранит,
А птица удачи опять прилетит.

Будет утро завтрашнего дня.
Кто-то станет первым, а не я.
Кто-то, а не я,
Кто-то, а не я
Сложит песню завтрашнего дня.
Нет на свете танца без огня.
Есть надежда в сердце у меня:
Выбери меня,
Выбери меня
Птица счастья завтрашнего дня.

Припев



Г. Уоррен. «Чаттануга-чучу»

Задания

1. Прослушай пьесу Г. Уоррена «Чаттануга-чучу» и определи на слух ее форму.
2. Сделай гармонизацию первой части пьесы.
3. Предложи вариант инструментовки мелодии этой пьесы, который бы соответствовал стилистике джазового биг-бэнда.
4. Проведи гармонизацию мелодии первой части пьесы, используя тоническое трезвучие и доминантсептаккорд.
5. Сделай аранжировку сопровождения первой части пьесы в программе-автоаранжировщике, используя шаблоны фраз из джазового банка для придания звучанию большей остроты и живости.
6. Конвертируй полученный результат в MIDI-формат и доработай первую часть пьесы в MIDI-секвенсере: допиши и инструментуй мелодию.
7. Опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла всей пьесы, озвучь созданный тобой проект аранжировки мелодии с помощью программы-MIDI-секвенсера,
8. Отредактируй дорожки фонограммы по громкости и панораме.
9. Добавь необходимые эффекты и шумы (например, свисток кондуктора при «отправлении поезда», перестук колес и т.п.).

ЧАТТАНУГА-ЧУ-ЧУ

Г. Уоррен

Allegro moderato

Intro

f

fill in

fill in

F C7 F C7 Досочини сам! F7 Bb Bdim

F D7 1. G7 D7 C7 2. G7

C7 F G7 C fill in fill in C

G7

C fill in C

Досочини сам!

C7 F Ab7 C Am

D7 G7 C

Ending



Г. Струве. «Школьный корабль»

Задания

1. Прослушав песню, определи на слух, а также по представленному на развороте нотному и стихотворному тексту ее форму и особенности строения каждого куплета.
2. Проставь в пустой строке буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения.
3. В этой же строке обозначь голоса для инструментровки мелодии каждого куплета.
4. Опираясь на сделанные в рабочей тетради пометки, выполни аранжировку аккомпанемента этой песни в программе-автоаранжировщике. Для этого определись с паттерном. Разбив мелодию на куски (по предложениям), введи в каждый из них буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения. Не забудь применить ритмические заполнения (Fill in) между предложениями и вариацию основного вида паттерна (Main B) в припеве. Воспользуйся также дополнительным окном **Интеллектуальный аранжировщик (Smart Arranger)** для достижения разнообразия звучания аккомпанемента в каждом куплете, а также для замедления в коде.
5. Полученный результат сохрани в виде MIDI-файла. Открой его в MIDI-секвенсере. С помощью инструментов окна **Нотоносец (Staff)** введи нотный текст куплета мелодической партии.
6. Скопируй этот текст в другие куплеты и инструментами его разными в каждом из этих куплетов голосами.
7. Отбалансируй звучание по громкости и панораме. Обработай его звукоорежиссерскими эффектами.
8. Спой песню со словами под созданную тобой фонограмму.

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. Ибряева

В темпе вальса, не спеша

Г. Струве

7 7

Соло (для 3-го куплета) *p*

А -

Хор

1. И в сен - тябрь - ский день по - го - жий,

и ког - да ме - тет фев - раль, шко - ла, шко - ла, ты по - хо - жа

на ко - рабль, бе - гу - щий в даль. Сей - час на - ша вах - та у школь - ной дос -

ки, так зна - чит, нем - нож - ко мы все мо - ря - ки, нам жаж - да от - кры - тий зна - ко -

ма, до - ро - ги у нас да - ле - ки. 2. Каж - дый // ки.
3. По сле -

6 8 Для окончания 7

4. Мо - ря - // ки.

Школьный корабль

И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев:

Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

Каждый год мы ходим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берем на борт.

Припев

По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Припев

Моряками ли мы станем,
Звездолет ли поведем,
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Припев



А. Варламов. «Вдоль по улице метелица метет»

Задания

1. По звучанию романса, а также на основе его нотного и стихотворного текста определи его форму и особенности строения каждого куплета.
2. Обозначь в пустой строке аккорды сопровождения и голоса для инструментовки мелодии каждого куплета.
3. Воплоти полученный проект аранжировки аккомпанемента в программе-автоаранжировщике: выбери паттерн и его элементы для каждого раздела романса, произведи гармонизацию мелодии. Воспользуйся инструментами **Интеллектуального аранжировщика (Smart Arranger)**. Включи на контрольном блоке кнопку записи (красная слева), а в коде – кнопки **Ритарданто (Ritardando – замедление)** и **Диминуэндо (Diminuendo – постепенное ослабление громкости)**.
5. Заготовку аранжировки сохрани в виде MIDI-файла и открой его в MIDI-секвенсере.
6. Введи нотный текст куплета мелодической партии и скопируй его в другие куплеты.
7. Выполни инструментовку всех трех куплетов романса, используя при этом преимущественно русские народные инструменты. Не забудь в припеве добавить к сольному голосу ансамблевый (в песне принято подхватывать запевалу хором).
8. Выставь правильный баланс голосов по громкости и панораме.
9. Попробуй напеть романс со словами под сделанную фонограмму.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Сл. Д. Глебова

А. Варламов

Не спеша

Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тет,
за ме - те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет:
"Ты по - стой, по - стой кра - са - ви - ца мо - я,
до - зволь на - гля - деть - ся, ра - дость на те - бя!"
"Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я
до - зволь на - гля - деть - ся ра - дость на те - бя!"

Вдоль по улице метелица метет

Слова Д. Глебова

Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей мой миленький идет:
– Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

На твою ли на прятну красоту,
На твое ли что на белое лицо,
– Ты постой, постой, красавица моя,
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
– Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость на тебя!



Е. Кожуховская. «Мы празднуем Победу»

Задания

1. После прослушивания определи форму песни, ориентируясь на нотный текст ее мелодической линии.
2. Сделай гармонизацию мелодии – поставь в специальной строке над нотным текстом буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения.
3. Выбери паттерн для озвучивания мелодического сопровождения. Определи места для ритмических заполнений и перехода на вариацию паттерна.
4. Предложи вариант инструментовки этой песни, опираясь на голоса духового оркестра.
5. На основе полученных заготовок сделай аранжировку одного куплета песни в программе-автоаранжировщике.
6. Воплоти в звучание проект своей аранжировки с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
7. Спой мелодию песни со словами под звучание компьютерной фонограммы.

МЫ ПРАЗДНУЕМ ПОБЕДУ

сл. В. Белова

В ритме марша

муз. Е. Кожуховской

1. Зв -

ни вет - ра - ми свет - лы - ми, По - бе - да! Зву - чи, ор ке - стров ра - дост - на - я

медь! Мос - ква са - лю - том о - све - ти - ла не - бо вновь

на По - клон - ной празд - ни - ку гре - меть! Дру - зья к нам в гос - ти

е - дут, дру - зья к нам в гос - ти е - дут. Свин - цо - вой здесь не

вла - ство - вать пур - ге. Мы празд - ну - ем По -

бе - ду, мы празд - ну - ем По - бе - ду, мы

празд - ну - ем По - бе - ду в кра - са - ви - це Мос - кве! 2. По -

са - ви - це - Мос кве!

Мы празднуем Победу

Слова В. Белова и Е. Кожуховой

Звени ветрами светлыми, Победа!
Звучи оркестров радостная медь!
Москва салютом осветила небо,
Вновь на Поклонной празднику греметь!

Припев:

Друзья к нам в гости едут,
Друзья к нам в гости едут.
Свинцовой здесь не властвовать пурге.
Мы празднуем Победу,
Мы празднуем Победу,
Мы празднуем Победу
В красавице Москве!

Поздравить наших славных ветеранов
Пришли сегодня все: и стар, и млад.
Еще тревожат от осколков раны,
Гвардейцы вышли гордо на парад.

Припев

Так вспомним тех, кто в грозных пал сраженьях,
Не допустил врага до стен Кремля,
Мы не позволим им уйти в забвенье –
На том стоит Российская земля.

Припев

Звени ветрами светлыми, Победа!
Звучи оркестров радостная медь!
Москва салютом осветила небо –
Вновь на Поклонной празднику греметь!

Припев



В. Моцарт. Адажио для стеклянной гармоники

Задания

1. Определи форму Адажио для стеклянной гармоники В. Моцарта – на слух и, опираясь на нотный текст
2. Предложи свой вариант инструментовки этой пьесы. Чтобы получить необычное звучание стеклянной гармоники, смешай контрастные тембры. Выбирай для решения этой задачи негромкие, звенящие электронные голоса. Поищи подходящие в банке электронных накладок (Pad).
3. Найди в нотном тексте эпизод, в котором желательно добиться тембрового контраста, и предложи для этого эпизода другую комбинацию электронных голосов.
4. Полученный проект аранжировки Адажио воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.

АДАЖИО

для стеклянной гармоники

Adagio [Медленно]

В.А. Моцарт

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a series of chords and moving lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Musical score system 1, featuring a piano (*p*) dynamic. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score system 2, continuing the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages and complex chordal structures. The lower staff continues with a steady accompaniment, including some chordal textures. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Д.Б. Кабалевский. «Счастье (Школьный вальс)»

Задания

1. Как построена форма этой песни, и сколько в ней куплетов?
2. Проставь в соответствующих местах пустой строки буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, DV, DIII – SVI, DDII – DV) и аккордов аккомпанеента (E, B7, G#7 – C#, F# – B, C7–B7).
3. Предложи вариант паттерна автоаккомпанеента и найди места смены его разных элементов в куплете песни.
4. Сделай проект инструментовки мелодии каждого куплета. Постарайся при этом тембрально отделить запев и припев, первый и второй куплеты.
5. Создай в программе-автоаранжировщике сопровождение мелодии запева, опираясь на сделанные тобой заметки по гармонизации мелодии и подбору паттерна аккомпанеента.
6. Опираясь на заготовку MIDI-файла, воплоти проект аранжировки песни в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера. Проконтролируй на слух и в случае необходимости подправь звучание по громкости и панораме.
7. Спой песню под полученную фонограмму.
8. На основе изложенной в учебнике инструкции создай дополнительную аудиодорожку и запиши на нее собственное исполнение вокальной партии.

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Слова О. Высотской

Д. Кабалевский

Довольно скоро

mf

1. Ве - сен - ний день, си - рень, си - рень! Ве -
2. Ве - сен - ний день, си - рень, си - рень! И

се - лы - е ка - ни - ку - лы! Свет - ло кру -
друж - ба на - ша ю - на - я! И лем ма -

гом, и по - лон дом ра - дуж - ны - ми
нит, и даль зве - нит сол - неч - на - ми

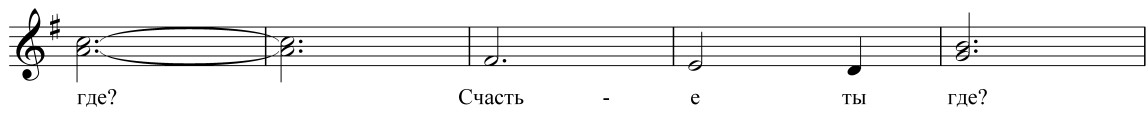
бли - ка - ми! Рвать си - рень мы не ста -
стру - на - ми! Сно - ва пти - цы хло - по -

нем, чтоб га - дать о судь - бе.
чут, сад шу - мит у ок - на.

Нет, мы вы - бе - рем са - ми в жиз - ни
Все нам счастье - е про - ро - чит ве - тер,

счасть - е се - бе!
солн - це, вес - на!

Приве,
Счасть - е ты
p



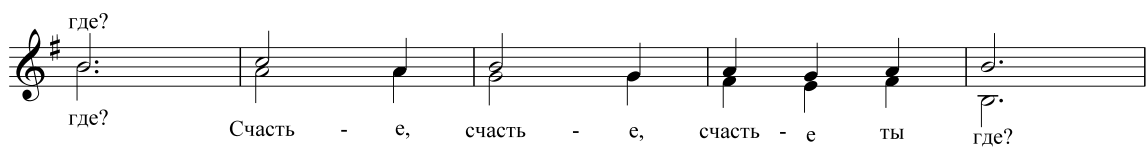
где? Счасть - е ты где?



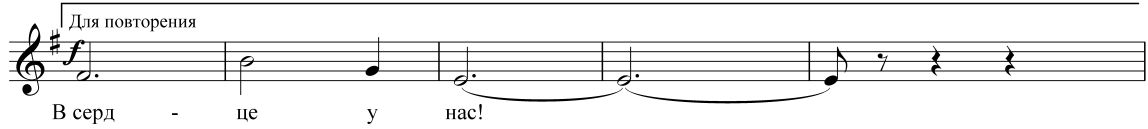
В даль - ных пу - тях, В друж - ном тру - де! И - шут е -



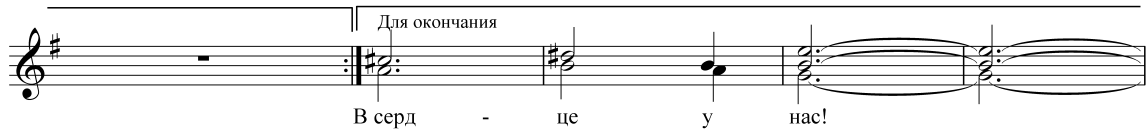
го ты - ся - чи глаз. И - шут е - го ты - ся - чи глаз. Счасть - е ты



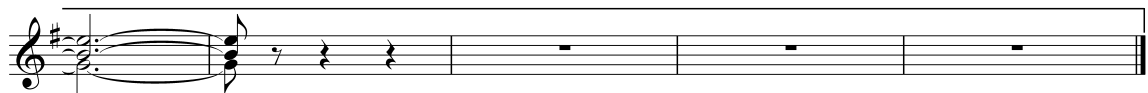
где? где? Счасть - е, счастъ - е, счастъ - е ты где?



Для повторения
В серд - це у нас!



Для окончания
В серд - це у нас!



В серд - це у нас!



И. Красильников. «Кашеево царство»

Задания

1. Прослушай пьесу «Кашеево царство». Определи ее форму – на слух и ориентируясь на ее нотный текст.
2. Предложи свой вариант инструментовки этой пьесы с учетом особенностей ее композиционной формы. При этом для состоящих из длинных нот партий, расположенных в низком и среднем регистрах, старайся подобрать выдержанные голоса с модуляцией; для коротких нот (имитирующих кукование кукушки) – голос с эффектом эхо; для высоких нот – призрачные, медленно возникающие из тишины.
3. Полученный проект воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отрегулировать звучание по громкости и расположению по фронту (панораме).
4. Переведи полученный MIDI-файл в аудиоформат путем записи его на аудиодорожку MIDI-секвенсера.

КАЩЕЕВО ЦАРСТВО

Adagio molto [Очень медленно]

И. Красильнико

The first system of the piano score is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords: a B-flat major triad, a B major triad, and a B major triad with a natural 8va marking. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a G2 pedal point. The system concludes with a B major triad in the right hand and a G2 pedal point in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over several notes, including a B-flat. The left hand features a complex accompaniment with a 3/2 time signature change and a natural 8va marking. The system ends with a B major triad in the right hand and a G2 pedal point in the left hand.

The third system is similar to the first, with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a B-flat major triad, a B major triad, and another B major triad with a natural 8va marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment and a G2 pedal point. The system concludes with a B major triad in the right hand and a G2 pedal point in the left hand.

The fourth system features a more complex melodic line in the right hand with a slur and various accidentals (B-flat, B, B-flat). The left hand has a complex accompaniment with a 3/2 time signature change and a natural 8va marking. The system ends with a B major triad in the right hand and a G2 pedal point in the left hand.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a slur over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking at the end. The bass clef part continues the accompaniment with some rests.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a long slur over the entire system. The bass clef part has a slur over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking at the end.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a piano (*pp*) dynamic marking and a piano-pianissimo (*ppp*) dynamic marking at the end. The bass clef part has a slur over the first two measures and a piano-pianissimo (*ppp*) dynamic marking at the end.



Е. Кожуховская. «Мы празднуем Победу»

Задания

1. Найди и открой созданный тобой ранее MIDI-файл песни Е. Кожуховской «Мы празднуем Победу».
2. Выстрой его звучание с помощью реверберации и эквалайзера.
3. Опираясь на приобретенный в процессе выполнения предыдущего творческого задания опыт, создай аудиофайл этой песни путем записи MIDI-дорожек на аудиодорожку MIDI-секвенсера.
4. Спой песню под полученную таким образом фонограмму.
5. Доработай таким же образом пьесу И. Красильникова «Кашеево царство»: обогати в MIDI-секвенсере ее звучание с помощью эффектов реверберации и эквалайзера и переведи полученный новый вариант ее аранжировки в аудиофайл.

Ответы

I. Уроки 1–2

1. Куплетная. 4 куплета.

I. Уроки 3–5

1. Вариационная, состоящая из темы и 3-х вариаций.

I. Уроки 7–9

1. Куплетная. 3 куплета.

II. Уроки 3–5

1. Куплетная, состоящая из 2-х куплетов со вступлением, отыгрышем между куплетами и заключением.

II. Уроки 6–7

1. Простая трехчастная.

III. Уроки 1–3

1. Куплетная, состоящая из 4-х куплетов со вступлением и кодой. Включает в себя два раздела: «a-b» – запев и припев.

III. Уроки 4–5

Куплетная, состоящая из 3-х куплетов. Содержит запев и припев.

III. Уроки 6–8

1. Куплетная, состоящая из 4-х куплетов со вступлением.

IV. Уроки 1–3

1. В виде куплета, состоящего из запева и припева. Два куплета.