



Электронное музыкальное творчество

Красильников И.М., Семенова Д.А.

УЧЕБНИК



Национальный фонд подготовки кадров (НФПК)
Проект Информатизация системы образования (ИСО)

Красильников И.М., Семенова Д.А.

ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Учебник
6 класс**

**Москва
Институт Новых технологий
2008**

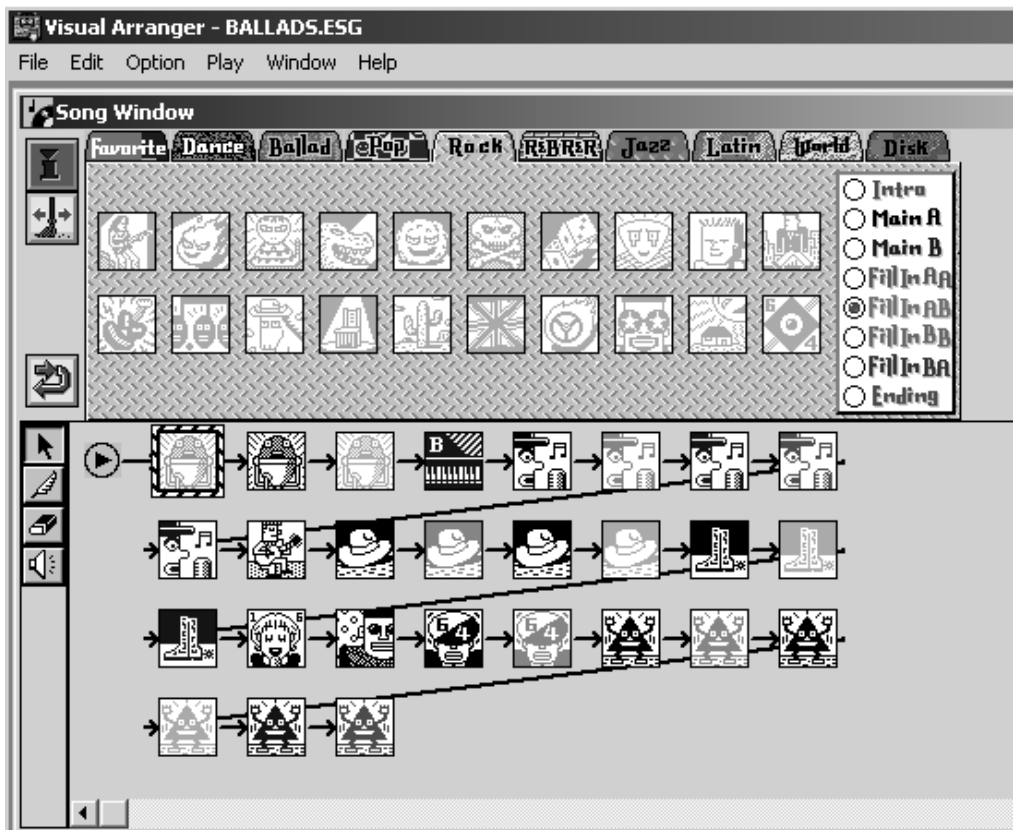


**Русская народная песня
«Матушка, матушка, что во поле пыльно»**



T S D

Am Dm E e



1. Вопросы по русской народной песне «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

- ✓ Каково общее настроение, передаваемое этой песней?
- ✓ Сколько в ней куплетов? Какие инструменты подойдут для инструментовки каждого из них?

- ✓ В каком банке шаблонов автоаккомпанемента следует искать подходящий паттерн, отвечающий характеру этой лирической песни?
- ✓ Какие тональные функции и конкретные аккорды подойдут для аранжировки этой песни?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере, автоаранжировщике и нотном редакторе

Работа по инструментовке мелодической линии в программе-MIDI-секвенсере тебе хорошо знакома. Обрати внимание, как инструментовка может повлиять на развитие музыкального образа – его движение от настроения легкой встревоженности до драматической кульминации и развязки.

В прошлом году ты уже пробовал работать в программе-автоаранжировщике. Ее главной особенностью, так же как и у клавишного синтезатора, является возможность создавать музыкальное звучание в опоре на автоаккомпанемент. При создании музыки надо выполнить два главных действия. Первое – гармонизовать мелодию, то есть подобрать аккорды ее сопровождения. Второе – выбрать подходящие для данной музыки паттерны – шаблоны автоаккомпанемента.

Ты знаком и с нотно-клавишной записью, в которой развертывание музыки по времени идет сверху вниз, а высота звуков, как на клавишах фортепиано, распределяется от низких звуков – слева до высоких – справа. Если эту модель музыкального звучания развернуть влево на 90 градусов, то мы получим обычную нотную запись. Музыкальное звучание в нотной записи по времени развертывается слева направо, а по высоте – снизу вверх.

На нотном стане – пять линеек и ключ (скрипичный или басовый), указывающий, на какой линейке расположены ноты соль (скрипичный ключ) и фа (басовый ключ), от которых вверх и вниз идет отсчет всех остальных нот.

Запись музыки в программе-нотном редакторе очень проста. Нужно определиться с местоположением ноты на нотном стане: тактом, длительностью и высотой. Рабочее окно само по себе является подсказкой во всех действиях пользователя этой программы.

3. Знакомство с некоторыми приемами инструментовки, тональными функциями гармонии, аккомпанирующими паттернами программы-автоаранжировщика или клавишного синтезатора

Среди оркестровых голосов есть обладающие *более мягким звучанием* и *более драматичные, напряженные*. К первым относятся деревянно-духовые инструменты: кларнет, гобой, английский рожок, саксофон. Ко вторым – медные духовые, в частности труба и тромбон. Особенно ярко оркестровые голоса звучат, будучи *удвоенными в октаву* (например, труба + скрипки октавой выше).

Большинство песенно-танцевальных мелодий опираются на три главных тональных функции: *тонику (T)* – трезвучие, расположенное на первой ступени, *субдоминанту (S)* – трезвучие на четвертой ступени, *доминанту (D)* – трезвучие на пятой ступени, и поэтому подобрать эти аккорды чаще всего не так сложно. На клавиатуре синтезатора (в режиме Casio Chord) для исполнения этих аккордов в мажорных тональностях достаточно взять клавиши, соответствующие басовым тонам аккорда, а в минорных тональностях – добавить к ним любые другие клавиши, расположенные справа от басовых.

Все паттерны (шаблоны автоаккомпанемента программы-автоаранжировщика или клавишного синтезатора) группируются по жанрово-стилистическим *банкам*. Их названия, например, баллады (песенные), поп, рок, джаз и т.п., могут послужить хорошей подсказкой в работе над аранжировкой. Сначала выбирается банк, а затем среди входящих в него паттернов ищется подходящий для данной мелодии. Важно, чтобы выбранный паттерн соответствовал мелодии по *метру* (двух- или трехдольному), *ритмическому рисунку* (ровными или пунктирными длительностями) и *образному строю*.



II. Чайковский. Вальс ми бемоль мажор из «Детского альбома»



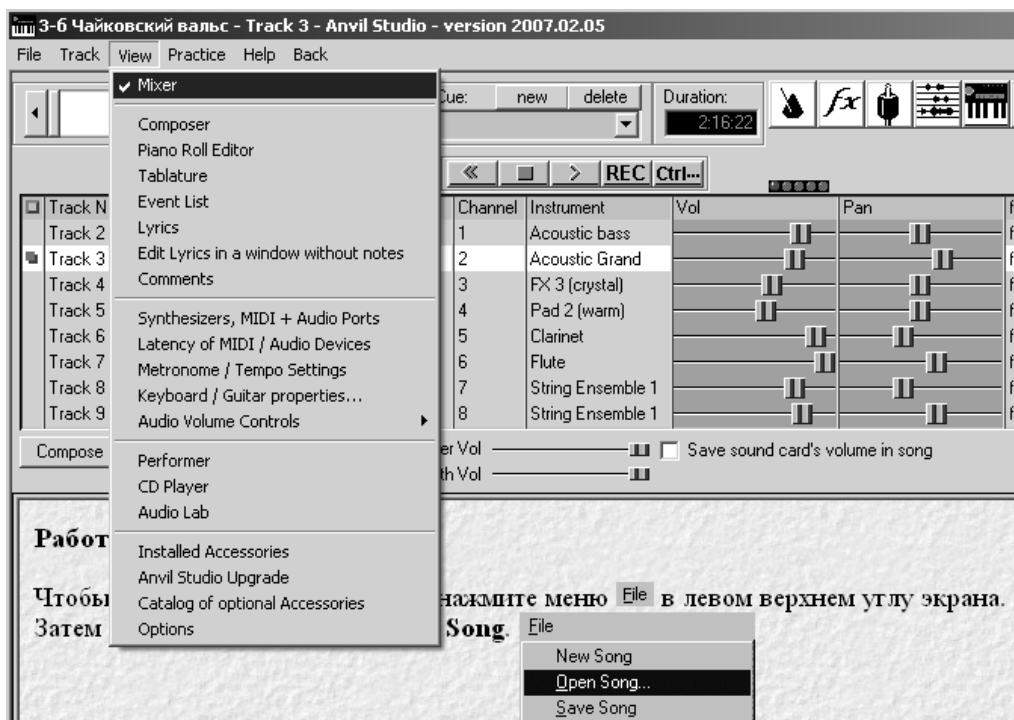
1. Вопросы по Вальсу II. Чайковского

- ✓ Какие образы порождает звучание этой музыки?
- ✓ Какова форма Вальса: сколько в нем частей (композиционных разделов) и как строится каждая из них?
- ✓ Какие инструменты подойдут для инструментовки мелодии Вальса? Стоит ли стремиться к созданию тембрового контраста между композиционными разделами? Внутри каждого из них?

2. Работа в программе-MIDI-секвенсере

Ответы на приведенные выше вопросы помогут тебе справиться с работой по инструментовке мелодии Вальса. Напомним порядок действий: сначала надо щелкнуть левой кнопкой мыши на названии инструмента, который ты хочешь поменять, а затем в появившейся таблице выбрать (также щелчком левой кнопки) подходящий инструмент.

Не забудь про балансировку звучания по громкости («бегунки» в окне громкости (**Volume**), которые можно передвигать вправо и влево), и панораме (в окне **Pan**).



3. Знакомство с некоторыми приемами инструментовки

Прием удвоения мелодии в октаву, с которым ты познакомился на первых уроках четверти, применяется в инструментовке мелодии довольно часто. С его помощью можно сделать музыкальное звучание более драматичным (вспомни, как ты инструментовал кульминацию русской народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно»), а можно просто осветлить его, сделать более прозрачным. При этом инструмент более высокий по своей тесситуре (например, флейта или флейта-пикколо) исполняет мелодию октавой выше, а более низкий (например, кларнет или гобой) – остается на месте.

Познакомимся с еще одним приемом инструментовки – использованием *оркестровой педали*. Педаль – это выдержанные одноголосные или многоголосные звучания, на фоне которых прочие голоса движутся относительно независимо. То есть это своеобразный фон, оттеняющий звуковые рельефы. Аналогичный прием использует художник, загрунтовывая холст, прежде чем раскрасить его, или прорисовывая тени изображаемых на нем вещей.

Для педальных голосов характерно тихое звучание мягких голосов. Обрати внимание на 5-ю дорожку во втором разделе первой части, на которой прописано мягкое электронное звучание (Pad 2 warm), а также на 9-ю дорожку в средней части, где звучит партия, поддерживающая и

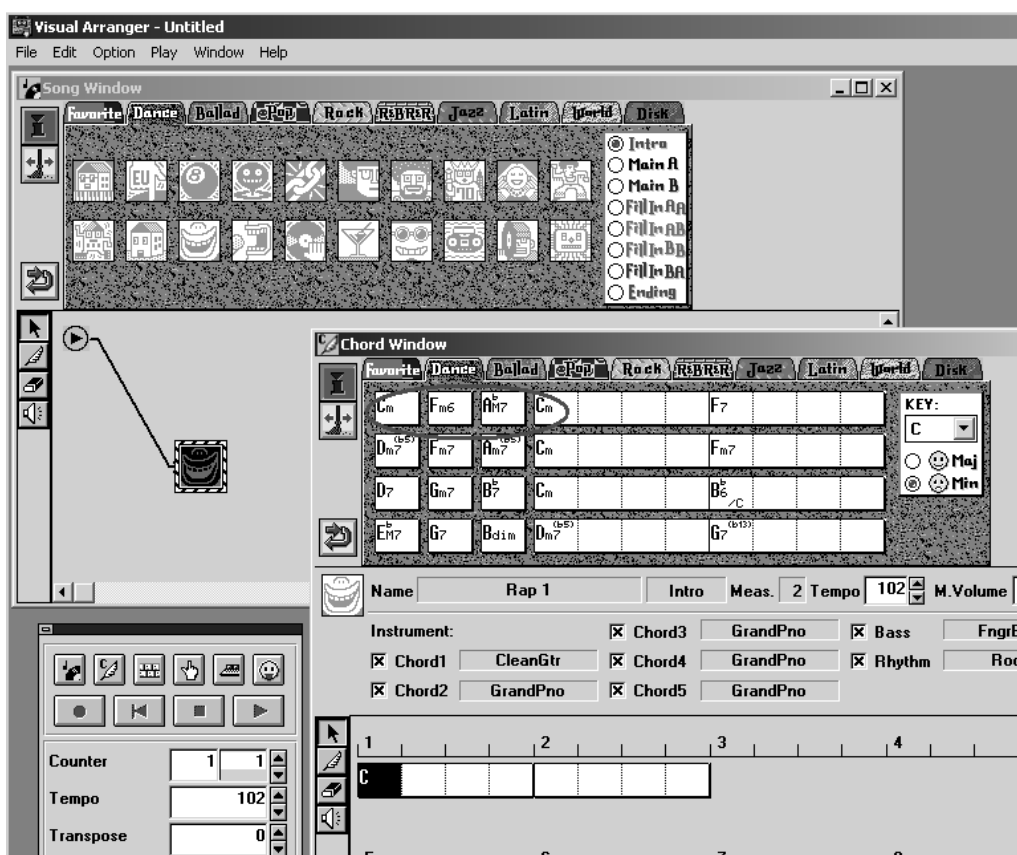
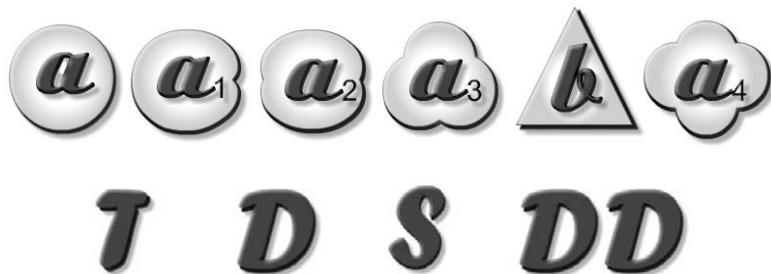
оттеняющая мелодическую. Если снять эти партии, музыка перестанет звучать слаженно, в ней пропадет многоплановость, перспективность звучания (попробуй заглушить эти дорожки и послушай, что получилось).

С помощью инструментовки можно подчеркнуть контраст различных частей композиции – ведь каждая из этих частей как бы представляет разных персонажей, которые что-то обсуждают между собой, порой высказывая противоположные точки зрения. Понятно, что каждый из этих персонажей должен говорить «своим голосом» и его «соло» нужно выделять особым тембром. Каждый новый композиционный раздел «прорисовывается» новым тембром, и в этом проявляется *формообразующая функция тембра*.



1. Уроки 4-6

Д.Б. Кабалевский. «Чудо-музыка»



1. Вопросы по песне Д.Б. Кабалевского «Чудо-музыка»

- ✓ Какими средствами композитор передает веселое настроение, свойственное этой песне?
- ✓ Сколько в ней куплетов? Черты какой формы придает композиции проигрыш перед последним куплетом?
- ✓ Какие тональные функции и конкретные аккорды подойдут для аранжировки этой песни?

- ✓ Какие голоса в инструментовке мелодии песни и шаблоны автоаккомпанемента помогут создать атмосферу современного танца? В каких банках голосов и паттернов следует их искать?
- ✓ Какие инструменты из имеющихся в классе помогут оживить звучание сопровождения песни и какие ритмические фигуры подойдут для этого?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и автоаранжировщике

В работе над инструментовкой мелодии в программе-MIDI-секвенсере действуй по хорошо известной тебе схеме: поочередно активизируй нижние дорожки, на которых прописана мелодия песни, подбери из выпадающего списка подходящий голос, отредактируй его громкость и расположение по панораме. Обрати внимание при этом на голоса с порядковыми номерами от 81 до 96, обозначение которых начинается со слов Lead (электрогитары — яркое соло) и Pad (накладка). Эти голоса с острым электронным звучанием помогут тебе «осовременить» звучание песни.

Аранжируя фрагменты этой песни в программе автоаранжировщике, поищи подходящие паттерны в банке Dance (танцы), среди которых также можно найти современные звучания и ритмы. При гармонизации мелодии в этом редакторе обрати внимание на новую встречающуюся в песне тональную функцию – двойную доминанту (DD).

3. Двойная доминанта. Голоса электронных инструментов из банков Lead и Pad

Двойная доминанта (доминанта к доминанте) обозначается знаком DD. Она может быть представлена в виде мажорного трезвучия или септаккорда, расположенных на II ступени лада. А гармонический ход DDII – DV – TI встречается в очень многих музыкальных произведениях, особенно песенно-танцевального характера.

Электронные голоса, входящие в банк Lead (*электрогитары – яркое соло*), являются одними из самых ярких и острых из набора голосов стандарта GM (General MIDI). Среди них есть подражающие звучанию старых аналоговых синтезаторов, например, с *квадратной (Lead 1 – square)* и *пилообразной (Lead 2 – sawtooth)* формами сигнала. Есть смешные, карикатурные голоса *Чиф (Lead 1 – chiff)* и *Чаранг» (Lead 5 –*

charang). (Вспомни, как помогли тебе эти голоса создать карикатурное образ назадачливых обжор в аранжировке песни «Три парня».) Есть подражающие человеческому голосу (*Lead 6 – voice*) и инструменту *Калионе* (*Lead 3 – calliope*).

Если инструменты из банка *Lead* призваны исполнять сольные партии, то относящиеся к банку *Pad* (*электрогитары – накладки*) включают в себя подходящие как для соло, например, *Новый век* (*Pad 1 – new age*), *Полисинтезатор* (*Pad 3 – polysynth*) *Хало* (*Pad 7 – halo*), так и для фоновых партий, например, *Теплый* (*Pad 2 warm*), *Смычковый* (*Pad 5 – bowed*), *Металлический* (*Pad 6 – metallic*). Послушай, как мягко звучат эти три голоса.



Л. Бетховен. Менуэт из сонаты № 20



1. Вопросы по Менуэту из 20-й сонаты Л. Бетховена

- ✓ Как бы ты определил форму представленного фрагмента Менуэта Л. Бетховена?
- ✓ Какие инструментальные группы входят в состав симфонического оркестра?
- ✓ Каким образом надо связать форму Менуэта со звучанием оркестровых групп, чтобы получить контраст между его разделами и динамическое нарастание к концу этой пьесы?

2. Работа в программ- MIDI-секвенсере

Если ранее твоя задача заключалась в инструментовке мелодии того или иного произведения, то сейчас надо инструментовать все голоса партитуры, изложенные на шести дорожках MIDI-секвенсера.

При этом надо выстроить все голоса как «по вертикали», так и «по горизонтали». То есть надо добиться гармоничного оркестрового звучания пьесы в каждый момент времени и вместе с тем подчеркнуть ступени ее развития и динамическое нарастание к концу.

3. Знакомство с некоторыми приемами инструментовки

Музыкальная фактура состоит из нескольких элементов. Важнейшие из них – *мелодия, гармонические голоса и бас*. Мелодия – одnogолосно выраженная музыкальная мысль – всегда на первом плане. Она «душа музыки», ее главный элемент. Бас и гармонические голоса сопровождают звучание мелодии соответственно в низком и среднем регистрах. В инструментовке нужно всегда *выделять*, «прорисовывать» эти *разные фактурные пласты разными тембрами*.

В симфонический оркестр входит несколько групп инструментов: деревянно-духовые, медные духовые, струнные смычковые, струнные щипковые и ударные. Каждая из них отличается яркой

индивидуальностью, и нередко можно услышать их диалоги друг с другом, переключки, имитации эффекта эхо. Но иногда все эти группы играют одновременно. Такое звучание всего оркестра называется *tutti* (*tutti*).

Звучание *tutti* нередко подытоживает «высказывания» сольных инструментов и оркестровых групп в *кульминациях* – самых ярких, напряженных фрагментах композиции.

Кульминационные звучания характерны для *репризы* – возвращения к главной теме произведения после развивающего среднего эпизода. Нередко встречается *динамическая реприза*, в которой изложение главной темы исполняется всем оркестром – *tutti*.

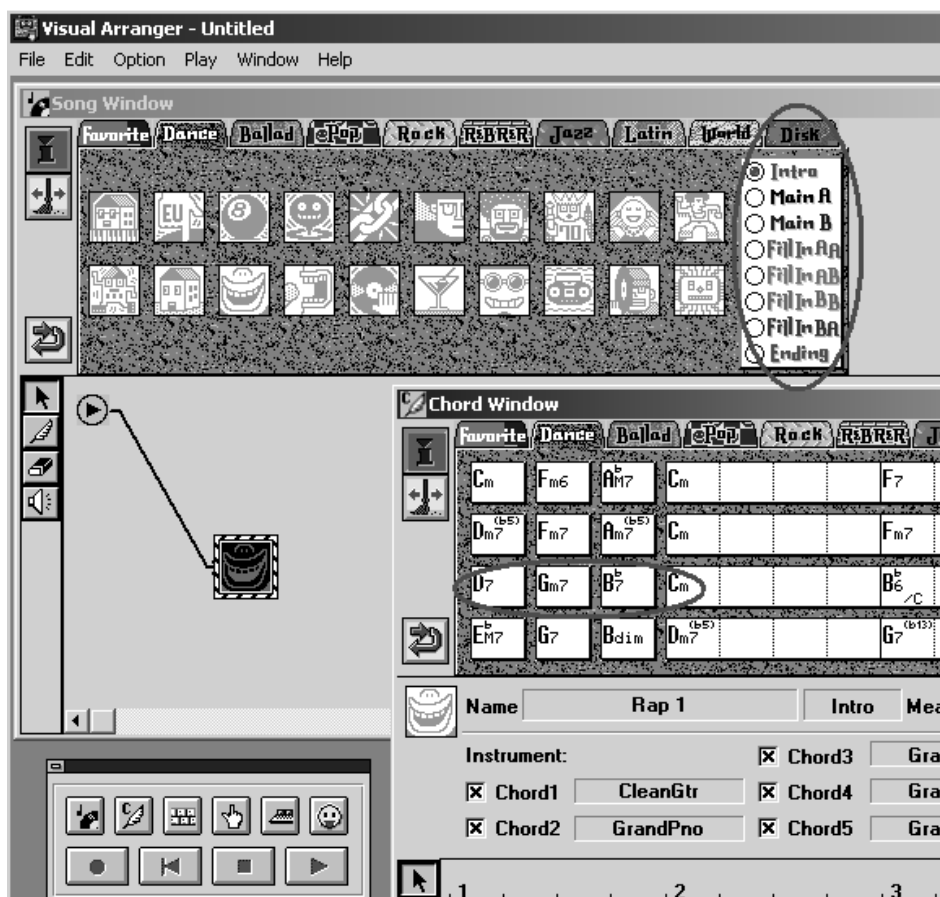


Старинная полька



T S D

B^b F₇ F C₇ E^b B^b₇ A^b



1. Вопросы по Старинной польке

- ✓ Как бы ты охарактеризовал настроение, передаваемое этой полькой?
- ✓ Сколько в ней крупных разделов и как строится каждый из них?
- ✓ Какие тональные функции и конкретные аккорды подойдут для аранжировки этой песни?

- ✓ Какие голоса, с твоей точки зрения, подойдут для инструментовки мелодии польки?
- ✓ В каких местах следует освежать фактуру сопровождения?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и автоаранжировщике

В этой пьесе тебе снова придется поработать с голосами симфонического оркестра: деревянными духовыми, медными духовыми, струнными смычковыми. В банках голосов звуковой карты, на который ссылается MIDI-секвенсер, представлены соответствующие группы (Reed №№ 65–72, Pipe №№ 73–80, Brass №№ 57–64, Strings №№ 49–52). Подбери подходящие инструменты из этих групп для инструментовки разных частей польки.

Чтобы уйти от однообразных повторений в звучании автоаккомпанемента, следует использовать разнообразные элементы паттерна: вступление (**Intro**), основной вид (**Main**) и его вариацию (**Main B** или **Variation**), заполнение (**Fill in**) и заключение (**Ending**). Любой выбранный тобой в программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе паттерн всегда включает в себя эти элементы.

3. Сложная трехчастная форма. Тональные сопоставления. Фактура и форма

Ты знаешь, как строится простая трехчастная форма (aba). *Сложная трехчастная форма* отличается от простой тем, что ее первая часть (*экспозиция*) и последняя (*реприза*) сами состоят из нескольких частей и представляют собой простые формы (например, трехчастные). Таким образом, сложную трехчастную форму можно обозначить следующей буквенной схемой: A (aba) – B – A (aba).

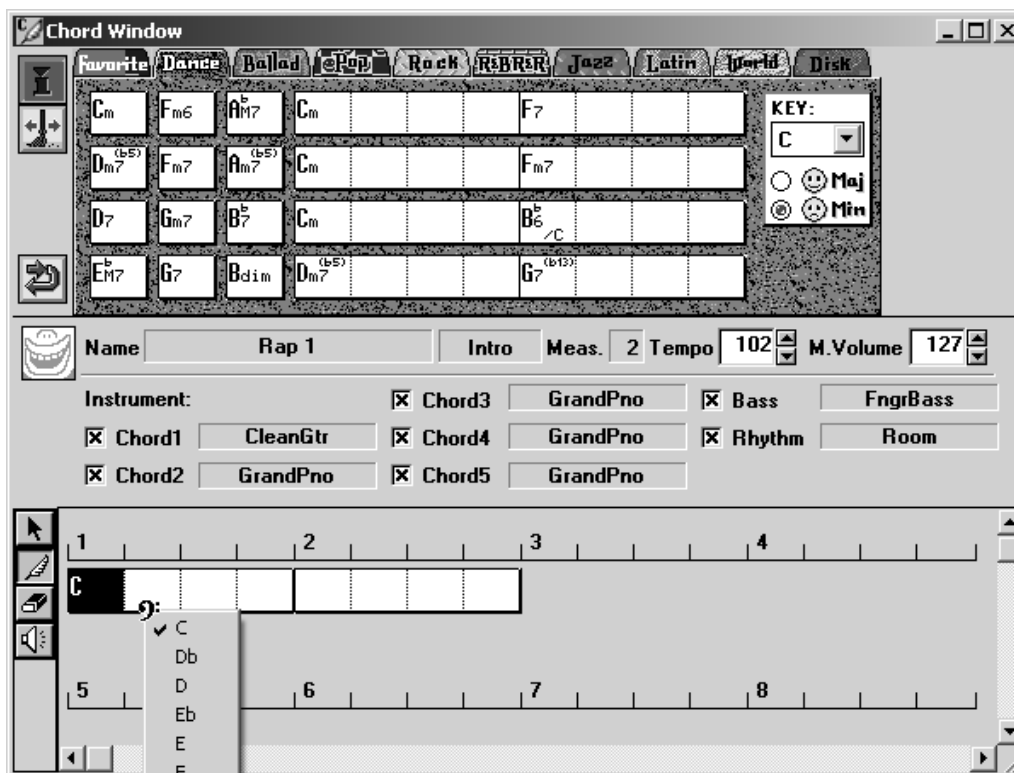
Сопоставления частей в такой форме нередко подчеркиваются с помощью *тональных сопоставлений*. Средняя часть экспозиции и средняя часть всей пьесы могут звучать в новых тональностях (например, в доминантовой и субдоминантовой – как в Старинной польке).

Подчеркнуть контраст между разделами этой формы можно и с помощью *фактуры, освежая ее рисунок при переходах к каждому новому композиционному разделу*. Для этого в программах-автоаранжировщиках и на клавишных синтезаторах можно воспользоваться различными элементами выбранного паттерна: основной вид (**Main**), вариация (**Variation**), заполнение (**Fill in**) и заключение (**Ending**).



Е. Петербургский. «Синий платочек»

T S D



1. Вопросы по песне Е. Петербургского «Синий платочек»

- ✓ Как ты думаешь, почему такая простая лирическая песня стала столь популярной в военные годы?
- ✓ Какие средства помогли автору музыки песни создать ее лирический образ?

2. Управление басовыми тонами аккордов сопровождения в программе-автоаранжировщике.

В программе-автоаранжировщике, как правило, предусматривается возможность выставлять не только нужные аккорды аккомпанемента, но и их басовые тоны. К примеру, в программе Visual Arranger курсор, с помощью которого вводятся аккорды, нужно для этого привести на нижнюю часть горизонтальной полоски с обозначением тактов. Появится

знак – басовый ключ. Надо щелкнуть по нему левой кнопкой мыши и выбрать из контекстного меню буквенное обозначение баса.

Напомним эти буквенные обозначения: А – ля, В – си, С – до, D – ре, Е – ми, F – фа, G – соль. Знак # после буквы обозначает повышение на полтона – диез, а знак b – понижение тоже на полтона – бемоль.

3. Отклонение и модуляция. Малый эстрадный ансамбль

Чем богаче гармония, тем больше возможностей индивидуализировать музыкальный образ. Ее обогащению способствует *отклонение* – кратковременный переход в новую тональность. Так, в 5–6-м тактах песни «Синий платочек» идет отклонение в субдоминанту: звучит доминанта к четвертой ступени (D7) и после нее – трезвучие этой ступени (Gm).

Если новая тональность утверждается на протяжении более продолжительного фрагмента, можно говорить о *модуляции* в эту тональность.

В до- и послевоенные годы на концертах популярной музыки получил распространение *малый эстрадный ансамбль*. Мелодическую партию в нем, как правило, исполняли духовые инструменты (кларнет, саксофон, труба и др.), а также скрипка. Ритмические фигуры аккомпанемента заполняли аккордеон и ударные (малый барабан и тарелка), а бас – контрабас пиццикато.

Обращение к такому составу в электронной аранжировке поможет тебе воссоздать колорит звучания этой песни в те далекие годы.



М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

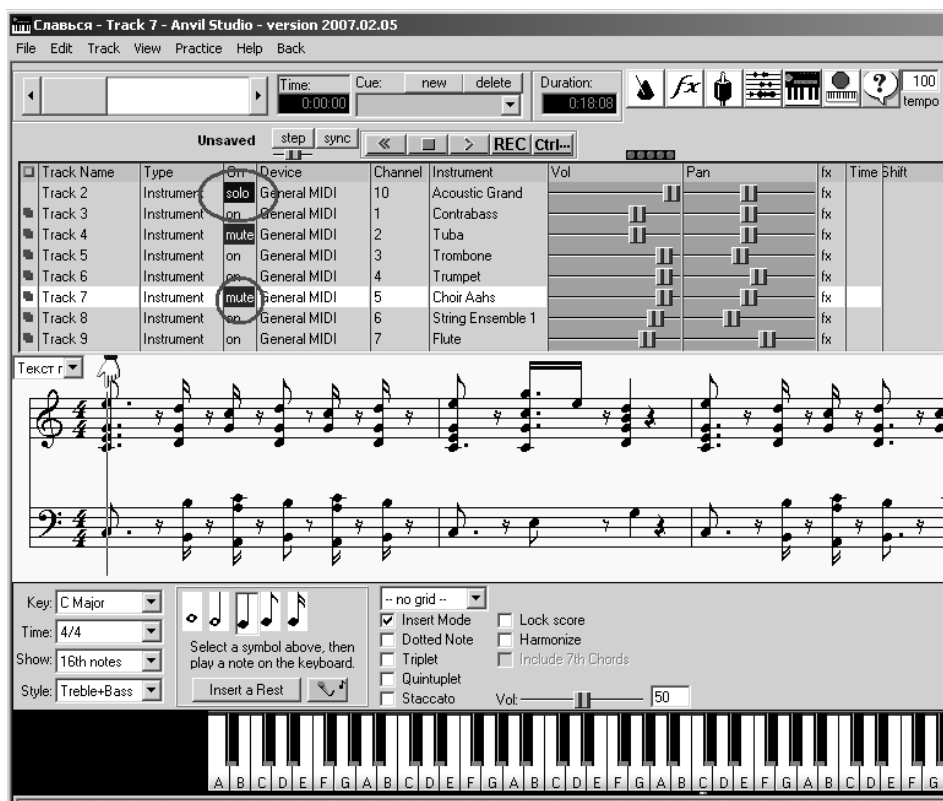
1. Вопросы по хору «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

- ✓ Какие инструментальные средства связаны с достижением торжественного, величественного характера звучания хора «Славься»?
- ✓ Как инструменты симфонического оркестра распределяются по регистровому диапазону? Какие ты знаешь оркестровые инструменты басового регистра? Среднего регистра? Высокого регистра?
- ✓ Как в хоре называются высокие мужские и женские голоса? Низкие мужские и женские голоса?

2. Прослушивание дорожек соло, заглушение дорожек фонограммы в MIDI-секвенсере

В любой программе-MIDI-секвенсере можно отключить дорожки или прослушать их соло. Для этого в столбце с пометкой **On** (включено) надо щелкнуть левой кнопкой мыши на значке **on**, соответствующему выбранной дорожке, и этот значок переключится на **mute** (заглушено). Повторный щелчок вызовет переход дорожки в состояние **solo** (сольного звучания).

Подобного рода действия помогают разобраться в незнакомой фонограмме – прояснить, что конкретно записано на каждой из дорожек.



3. Построение звучания тютти оркестра

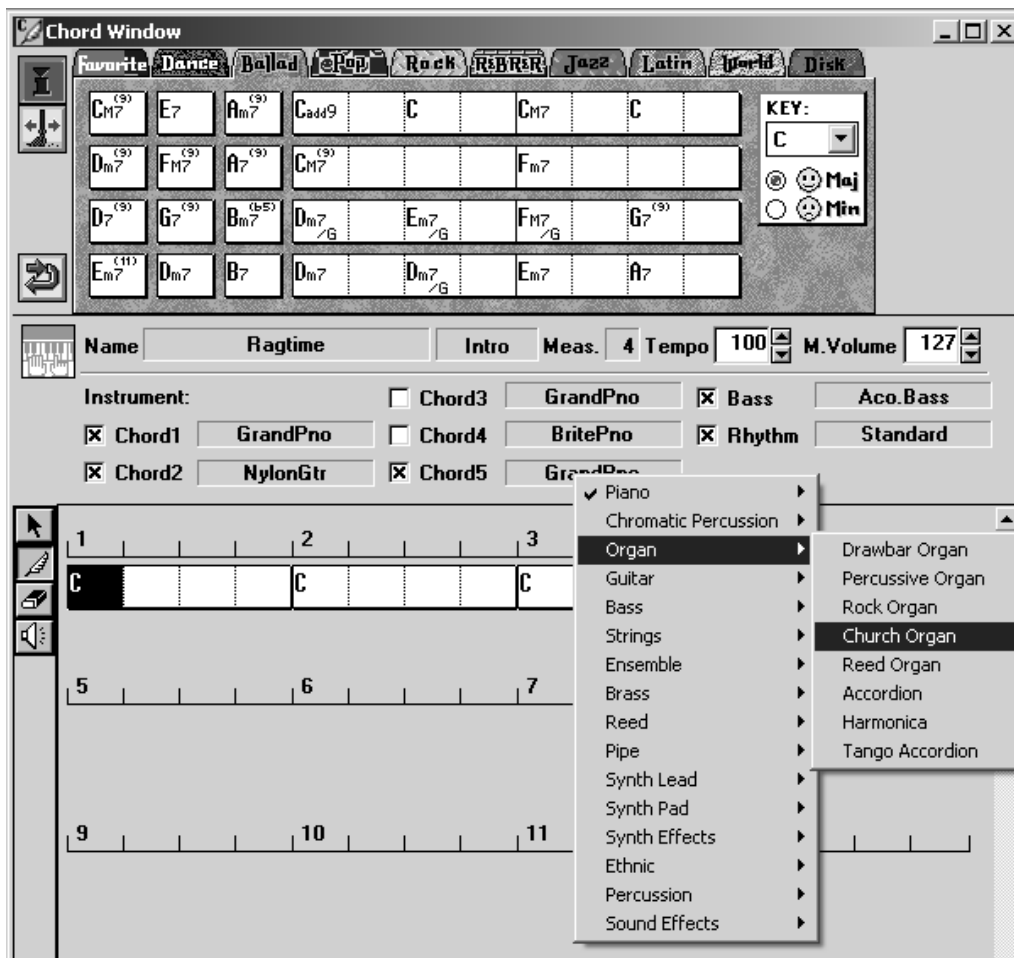
Оркестровое тютти (*tutti*) – это звучание всего оркестра одновременно. Такое звучание придает музыке полноту, мощь, величавость. При этом, как правило, оркестровые инструменты распределяются по регистрам в соответствии со своим диапазоном – низкие инструменты исполняют басовую партию, инструменты среднего регистра – аккорды и фигуры в середине оркестровой вертикали, а высокие инструменты – мелодическую линию.

В каждой оркестровой группе можно найти инструменты низкие, средние и *высокие* по своему регистру. Так, среди струнных смычковых к первым относятся *контрабасы (Contrabasses)* и *виолончели (Cellos)*, ко вторым – *альты (Violas)*, а к третьим – *скрипки (Violins)*. Среди деревянно-духовых к первым относится *фагот (Bassoon)*, ко вторым – *кларнет (Clarinet)* и *гобой (Oboe)*, а третьим – *флейта (Flute)*. Среди медных духовых *туба (Tuba)* – звучит «внизу», *тромбон (Trombone)* и *валторна (French Horn)* – в «середине», а *труба (Trumpet)* – «вверху».

Точно так же по регистрам распределяются и голоса хора. Есть низкие, средние, высокие мужские и женские голоса: соответственно *басы, баритоны, тенора* и *альты, меццо-сопрано, сопрано*.



В.П. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате»



1. Вопросы по песне В. Соловьева-Седого «Баллада о солдате»

- ✓ В чем особенности музыкального образа песни? Как жанры («киты»), задающие основу звучания музыки, влияют на этот образ?
- ✓ В чем особенности развития музыкального образа песни (ее драматургии)? Как эти особенности отражаются в построении композиционной формы?

2. Редактирование паттернов в программе-автоаранжировщике

Каждый автоаранжировщик располагает возможностями редактирования паттернов автоаккомпанемента. Чтобы воспользоваться такими возможностями в программе Visual Arranger, надо сначала открыть окно для введения аккордов сопровождения, а затем щелкнуть на букве **I**, расположенной вверху слева, рядом с палитрой стилей и аккордов. Откроется таблица дорожек автоаккомпанемента.

Как видишь, в этой таблице – семь дорожек сопровождающих мелодию голосов. Шесть из них предназначены для озвучивания аккордов и басовых тонов, а последняя, седьмая – для ударных.

Любую из этих дорожек можно отключить – для этого достаточно щелкнуть левой кнопкой мыши на крестике рядом с обозначением данной дорожки. А можно поменять тембр, которым озвучивается прописанная на той или иной дорожке партия, для чего надо щелкнуть на обозначении инструмента и в открывшемся меню выбрать новый. В обоих случаях паттерн что-то потеряет в полноте и сбалансированности своего звучания, но зато он может приобрести своеобразие колорита, отвечающее характеру аранжируемому произведению.

3. Приемы инструментовки: применение октавного удвоения и педали

Оба эти приема тебе уже знакомы. Они используются очень часто. В том числе уместно их применение и в электронной аранжировке песни В.П. Соловьева-Седого «Баллада о солдате».

Октавное удвоение медных духовых (Brass section) и струнных инструментов (String Ensemble) в третьем кульминационном проведении темы придаст окраске ее звучания объемность и насыщенность. А включение педальных аккордов хора, поющего на «А» (Choir Aahs), – глубину и перспективность.



«Светит месяц» (русская народная песня)



Sibelius 2 - [Double violin concerto]
File Edit View Create Play Notes Layout House Style Window Help
87.5%
Concerto
I
J. S. Bach
1685-1750
Vivace
Solo Violin I
Solo Violin II
Violin I
Violin II
Viola
Continuo
3

1. Вопросы по русской народной песне «Светит месяц»

- ✓ Какими словами ты охарактеризовал бы настроение, передаваемое этой пьесой?
- ✓ Какие инструменты, по-твоему, пригодились бы для инструментальной ее мелодии? Как часто их следует менять?

2. Работа в MIDI-секвенсере и нотном редакторе

Какие операции нужно выполнить, чтобы инструментовать мелодию в представленной в программе-MIDI-секвенсере, ты хорошо знаешь. Главной задачей по-прежнему остается добиться яркого, отвечающего характеру оригинала звучания. Поэтому, если речь идет о народной музыке, то лучше обращаться к народным инструментам. Если форма

пьесы вариационная, то каждую вариацию нужно отделить от других своим тембром. Если характер музыки веселый, озорной, то можно применить в инструментовке необычные, смешные голоса.

При всем многообразии нотных редакторов операции по набору нот в них очень похожи. Сначала следует выставить скрипичный или басовый ключ, метр, количество тактов, а потом заполнить эти такты нотными знаками, выбирая ту или иную длительность ноты (половинную, четвертную, восьмую и др.) и ее высоту – расположение на нотном стане.

3. Инструментовка народными инструментами

В тембровом наборе звуковой карты компьютера или клавишного синтезатора нельзя найти все народные инструменты всех этносов. Как же быть, если требуется озвучить, допустим, русскую народную песню или танец, а нужных голосов, например, жалейки, балалайки, домры нет? В этом случае надо искать электронные голоса из банка этнических инструментов, максимально близкие по звучанию искомым. Так, скажем, японский *Санай (Shanai)* по своему звучанию напоминает *жалейку*, японское *Кото (Koto)* – *гусли*, а американское *банджо (Banjo)* в некоторых случаях вполне справится с партией *домры*.

Есть немало народных инструментов из других банков, которые с успехом можно использовать в этих целях. Например, *аккордеон (Accordion)*, *гитара (Guitar)*, *окарина (Ocarina)*, *цимбалы (Dulcimer)* и др. Иногда совсем неплохо отвечают фольклорному характеру звучания инструменты, далекие от них по своему происхождению, например, забавно звучащие электронные инструменты: *чиф (Chiff)*, *чаранг (Charang)*, *калионе (Caliope)* и др.

Важно, чтобы их введение отвечало характеру аранжируемой музыки. Если, например, звучание веселой танцевальной народной мелодии в твоей аранжировке вызвало улыбку и образ по-скоморошьи разодетого фольклорного ансамбля, то, в конце концов, какая разница, какими инструментальными средствами ты этого достиг?



III. Уроки 5-6

А. Зацепин. «Ты слышишь, море?»



The screenshot shows the Anvil Studio interface for a project named "MOPE - Track 2". The track list includes 15 tracks with various instruments like Electric bass, String Ensemble, Electric Piano, Pad, French Horn, Orchestral Strings, Electric Guitar, Acoustic Grand, FX, and Choir. Below the track list is a musical score in 4/4 time, C Major, showing a piano introduction with treble and bass staves. The interface includes a menu bar, a toolbar with playback controls, and a bottom panel with settings for key, time signature, and note style.

1. Вопросы по песне А. Зацепина «Ты слышишь, море?»

- ✓ Как бы ты охарактеризовал настроение, передаваемое музыкой и стихами этой песни? Какие средства использует композитор для создания музыкального образа?
- ✓ Сколько в песне куплетов и как построен каждый из них? Помимо куплетов какие еще разделы составляют композиционную форму? В чем их назначение?
- ✓ Какие особенности звучания выбираемых тобой инструментов помогли бы выразить восхищение героя песни величием и красотой морских просторов?

- ✓ Как с помощью звукорежиссерских средств создать ощущение пространственности звучания?
- ✓ Какой звуковой эффект подойдет для изображения морского прибоя?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и нотном редакторе

Обрати внимание на возможности редактирования звучания в MIDI-секвенсере, связанные с расстановкой голосов по панораме. Тембровый контраст в сочетании с разведением голосов по разным сторонам «звуковой сцены» создает эффект переключки, имитации одного голоса другим, далеко от него расположенным. Создавая такие пространственные иллюзии, ты как будто рисуешь картину с помощью музыкальных звуков.

Сделать изображения в этой «картине» зримыми и конкретными тебе помогут звуковые эффекты. Пролитай их банк и подумай, в каких музыкальных пьесах сможет пригодиться тот или иной эффект.

У тебя уже есть опыт работы в нотном редакторе. Ты знаешь, что высота нот определяется их расположением по вертикали нотного стана, а порядок их следования – по его горизонтали. Время звучания каждой ноты обозначается длительностями: целыми, половинными, четвертями, восьмыми и т.д. Каждую из этих длительностей можно увеличить в полтора раза, поставив справа от них точку. Ноты с точкой особенно часто встречаются в музыке, написанной в трехдольном метре, например, 3/4, 3/8, 6/8, 12/8 и др.

3. Знакомство с голосами синтезатора из банка FX и шумовыми эффектами

Тебе уже знакомы электронные голоса из банков Lead и Pad. Первые обычно применяются как главные мелодические голоса, а вторые зачастую способны выполнять и роль фона.

Пора познакомиться с голосами из еще одного банка – FX. Они отличаются особой изысканностью, живописностью, порой фантастичностью своего колорита. Так *Атмосфера* (FX 4 – *Atmosphere*) по звучанию напоминает волшебную гитару, а *Хрусталь* (FX 3 – *Crystal*) – чудесный инструмент, сделанный из стекла. *Яркость* (*Brightness*) отличается особой остротой и наполненностью тона. *Научная фантастика* (*Sci-fi*), *Дождь*

(Rain) и *Гоблины (Goblins)* погружают нас в мир волшебной сказки. Прислушайся к этим голосам и охарактеризуй вызываемые ими ассоциации.

Названия инструментов из *банка звуковых эффектов (Sound Effects)*, с которыми тебе также пора уже познакомиться, сами говорят об ассоциациях, которые вызывают их звучание: *морской берег (Seashore)*, *птичий свист (Bird Tweet)*, *телефонный звонок (Telephone Ring)*, *аплодисменты (Applause)* и др. Их применение способно придать музыкальному образу характер предметной конкретности.



В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (фрагмент)



1. Вопросы по фрагменту из Маленькой ночной серенады В. Моцарта

- ✓ Как бы ты определил форму представленного фрагмента из Маленькой ночной серенады В. Моцарта?
- ✓ Какие инструменты входят в состав струнного оркестра?
- ✓ Из каких пластов состоит музыкальная фактура этого фрагмента? Как с помощью инструментов струнного оркестра, их динамических соотношений и расположения по панораме выделить эти пласты?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и нотном редакторе

Ты уже сталкивался с задачей электронной инструментовки всех представленных в партитуре голосов. Эта задача сложнее, чем инструментовка только мелодии. Никакой поддержки в аккомпанементе нет, и даже незначительные промахи в выборе выразительных средств могут смазать общую звуковую картину. Правда, эта пьеса написана для струнного оркестра, и выбирать голоса придется только среди этой инструментальной группы.

Главное – выделить тембрально басовый голос. Без баса музыкальное звучание – как дом без прочного фундамента. Вспомни, как называются струнные инструменты басовой тесситуры.

Остальные голоса, ведущие мелодическую линию и гармоническую фигурацию, должны быть выстроены между собой и с басом по динамике. При этом главный голос – мелодия – должен звучать ярче всех. Гармонические голоса – несколько уступать ей по громкости, а бас – звучать еще тише.

Ты уже знаешь, как записывать ноты. Но как быть, если они слишком высокие или слишком низкие и выходят за пределы нотного стана? Тогда

применяются добавочные линейки. Каждая такая линейка как бы расширяет нотный стан вверх или вниз. Правда и увлекаться добавочными не стоит – текст, где их слишком много, трудно читается.

А для облегчения его чтения используется октавный транспорт – знак «8-----». Если такая восьмерка с пунктирной линией расположена над нотным станом, текст читается октавой выше, а если ниже, то соответственно – октавой ниже.

3. Знакомство с некоторыми приемами исполнения на струнных смычковых инструментах

Ты уже знаешь, что на струнных инструментах, входящих в набор симфонического оркестра, можно играть с помощью смычка (такой прием называется *arco*) или зашипывая струну пальцем (*pizzicato*). Играя смычком, исполнитель использует самые разнообразные штрихи, от которых в большой степени зависит характер звучания.

Если это певучая мелодия, скорее всего исполнитель воспользуется штрихом *legato* (*legato*), в котором несколько звуков извлекаются на одном плавном движении смычка. Быстрые пассажи, как правило, извлекаются *détaché* (*détaché*) – одним движением смычка на каждую ноту или *staccato* (*staccato*) – с остановками при движении смычка в одну сторону. Эти и многие другие штрихи помогают скрипачу, альтисту, виолончелисту или контрабасисту достичь в своей игре самых тонких оттенков выразительности.



Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников»



50-е годы для нашей страны было временем восстановления страны после тяжких военных испытаний. В искусстве появился образ человека-созидателя: строителя, землешца, геолога, ученого. Это образ молодого человека – энергичного, веселого, задорного – несет в себе отпечаток жизни того времени.

1. Вопросы по песне Р. Щедрина «Веселый марш монтажников»

- ✓ Какие стилистические средства помогли автору музыки создать подобный образ?
- ✓ Какие музыкальные инструменты в наибольшей мере отвечают его характеру и подойдут для инструментовки мелодии песни Р. Щедрина?

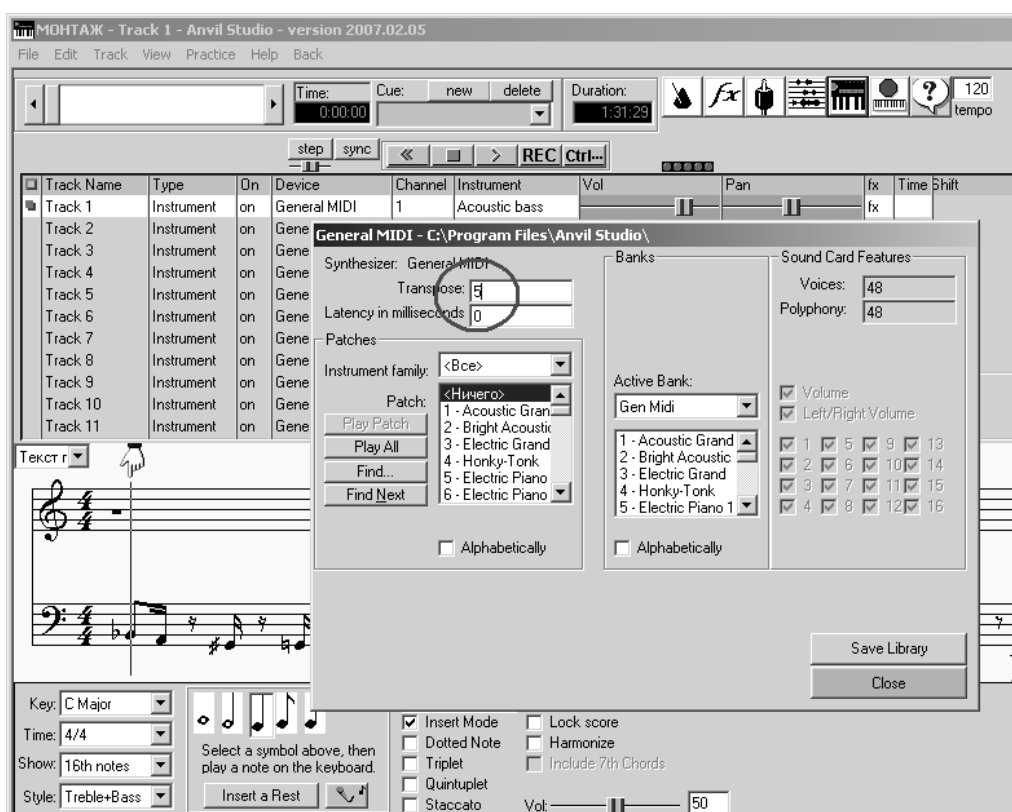
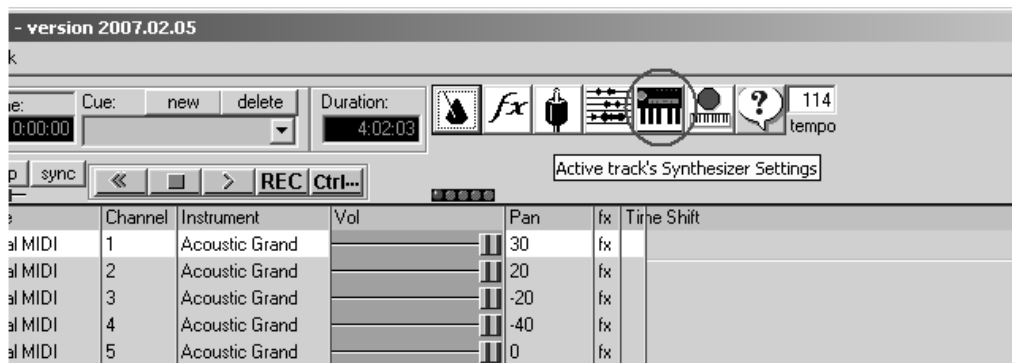
2. Транспонирование музыкального звучания в программе-MIDI-секвенсере

У каждого певца свой диапазон голоса. Аккомпанемент не всегда удобен для него по tessiture – он то заставляет его извлекать слишком высокие ноты, то наоборот – требует от него исполнения слишком низких нот. И те, и другие могут вообще выходить за рамки его голосовых возможностей.

Программа-MIDI-секвенсер эту проблему легко решает. Она предполагает возможность *транспорта*, то есть изменения высоты тона звучания записанной на ней музыки. Аккомпанемент можно поднять или опустить на любой интервал и тем самым сделать его удобным для солиста.

Для этого нужно щелкнуть левой кнопкой мыши на пиктограмме *Установка дорожек синтезатора* (с изображением клавиатуры в меню

главного окна). В открывшемся окне найти обозначение транспозитора и напротив него вписать цифру, соответствующую интервалу, на который будет осуществляться транспорт.



Цифра 0 означает, что музыка звучит без тонального сдвига. Если нужно сдвинуть звучание вверх на полтона, тон, полтора тона и т.д., пишется 1, 2, 3 и т.д. (каждое число увеличивает интервал транспорта на полтона). На необходимость опустить звучание вниз указывают соответствующие отрицательные числа.

3. Простая трехчастная форма

Из названия понятно, что речь идет о форме, состоящей из трех частей «А – В – А». Последняя часть в этой форме является точным или варьированным повторением первой и называется *репризой*.

При выполнении инструментовки нужно стремиться подчеркнуть контраст между крайними частями и *средней* – ведь в ней, как правило, возникает новая контрастная музыкальная мысль. А в репризе чаще всего используются те же голоса, что и в начале – *экспозиции*. Но при этом они могут быть усилены другими голосами. Такая *динамизированная реприза* сделает общее звучание более ярким и цельным.

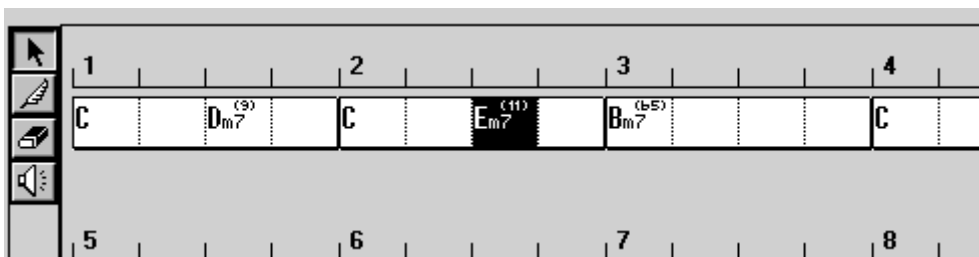


**Д. Львов-Компанец.
«Хорошо, что есть каникулы»**



T D SII DVII-DIII SVI-SII

A E B_m G[#]-E[#] F[#]-B_m



1. Вопросы по песне Д. Львова-Компанейца «Хорошо, что есть каникулы»

- ✓ Какими средствами композитор передает веселое настроение, свойственное этой песне?
- ✓ Сколько в ней куплетов?
- ✓ Какие тональные функции и конкретные аккорды подойдут для аранжировки этой песни?
- ✓ Какие голоса в инструментовке мелодии песни и шаблоны автоаккомпанемента помогут создать радостную атмосферу школьных каникул?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и автоаранжировщике

Тебе уже много раз приходилось инструментовать мелодию песни в программе-MIDI-секвенсере. Все действия ты хорошо знаешь. Но каждая песня отличается от остальных и требует новых красок. То, что годится для одной, может совершенно не подойти для другой. Поэтому такая работа –

всегда творчество. А главное в нем – яркий художественный результат, отвечающий характеру музыки и стихов песни.

Обращаясь к программе-автоаранжировщику в процессе создания аккомпанемента, пробуй разные паттерны и следи за тем, какой оттенок в звучание песни вносит каждый из них.

При гармонизации мелодии в этом редакторе обрати внимание на новые аккорды, связанные с отклонением во вторую и третью ступень.

3. Отклонение во вторую и третью ступень

Ты знаешь, что в конце музыкального построения обычно имеется *каденция*, состоящая из *доминанты* и *тоники*. Она воспринимается на слух, как точка, говорящая: «Все. Музыка закончилась».

Но кроме точки есть еще и запятые. Зачастую подчеркнуть такие запятые в музыке помогают *отклонения*. Они тоже состоят из доминанты и тоники, но не главной, а местной – после нее мы снова быстро возвращаемся в основную тональность.

Если отклонение идет во *вторую ступень*, то ярче, по-новому воспринимается *субдоминанта* – ведь эта ступень относится к субдоминантовой группе аккордов. А если в *третью ступень*, то мы слышим необычную *доминанту*. Таким образом, отклонения разнообразят, украшают, делают изысканной гармоническую основу музыки.

Наверное, музыка была бы очень скучной, если бы вся строилась на трех главных аккордах: тонике на I ступени, субдоминанте – на IV ступени и доминанте на V ступени.



Ю. Чичков. «Песня про жирафа»



T S D DVII TIII Gm EmD F B^b

1. Вопросы по песне Ю. Чичкова «Песня про жирафа»

- ✓ Как ты объяснишь, что характер песни веселый, а тональность, которую автор избрал, – минорная?
- ✓ Сколько в песне куплетов?
- ✓ Какие тональные функции и конкретные аккорды подойдут для аранжировки этой песни?
- ✓ Какие голоса в инструментовке мелодии и шаблоны автоаккомпанемента подойдут для аранжировки этой «веселой-грустной» песенки?

2. Работа в программах MIDI-секвенсере и автоаранжировщике

Работа над «Песней про жирафа» очень похожа на твою предыдущую работу над песней «Хорошо, что есть каникулы». В обоих случаях необходимо подобрать голоса для запева и припева и в каждом куплете разнообразить их звучание. Нужно отбалансировать главный, мелодический голос и сопровождающие по громкости и панораме.

При обращении к программе-автоаранжировщику – подобрать подходящие паттерны и гармонизовать мелодию. При этом в обоих случаях ты столкнешься с отклонением в III ступень. Но если в предыдущей работе это отклонение совершалось в рамках главной мажорной тональности, то в данной работе — в рамках минорной тональности.

3. Знакомство с электронными инструментами, имитирующими певческие голоса и хор

Из знакомых тембров традиционных инструментов в памяти цифровых инструментов имеются вокальные – более реалистичные, например *хор, поющий на «А» (Choir Aahs)*, а также *голос, поющий на «О» (Voice Oohs)*, и с искусственным оттенком, к примеру электронная накладка – *хор (Pad 4 – choir)* и *синтетический голос (Synth Voice)*. Их мягкое, объемное звучание красиво вписывается в фактуру в фоновой функции. Иногда эти голоса выступают и в качестве мелодии, как бы согревая ее своим дыханием.



И. Штраус.
Вальс «На прекрасном голубом Дунае»



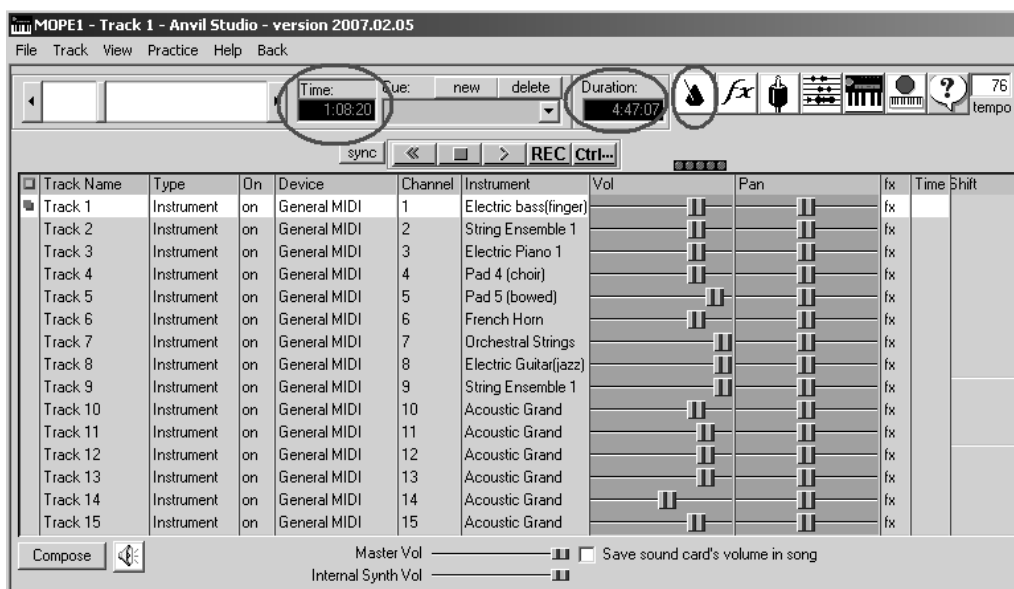
1. Вопросы по Вальсу И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»

- ✓ Как бы ты охарактеризовал образный строй этой музыки?
- ✓ Какова форма представленного фрагмента вальса: сколько в нем частей (композиционных разделов)?
- ✓ Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- ✓ Какие из них подойдут для инструментовки мелодии вальса?
- ✓ Как с помощью инструментовки подчеркнуть тембровый контраст между композиционными разделами? Внутри экспозиции и репризы?

2. Работа с темпом в программ- MIDI-секвенсере

Наряду с известными тебе действиями по выбору голосов для инструментовки мелодической линии, их балансировки по громкости и панораме тебе предстоит познакомиться с возможностями редактирования темпа.

Найди значок метронома в меню главного окна MIDI-секвенсера и щелкни на этом значке правой кнопкой мыши. В открывшемся окне обрати внимание на обозначение темпа (**Tempo – beat per minute**). Число, которое там вписано, означает количество ударов в минуту – своеобразный музыкальный «пульс». Чем больше таких ударов, тем быстрее темп, чем меньше, тем он медленнее. Вписав в это окошко то или иное число, ты услышишь, как изменился темп, а вместе с тем и характер музыкального звучания. Одновременно меняется и общая протяженность пьесы, которая сразу выводится на экран (обозначение **Duration**).



Для музыканта самое важное – правильно определить темп исполнения произведения. Возьмешь его медленнее чем нужно – получится вялое, скучное звучание. Чрезмерно быстрый темп делает его суетливым и карикатурным.

3. Обозначение темпа с помощью метронома

Чтобы успешно пользоваться функцией изменения темпа, надо знать основные обозначения темпа и как они соответствуют показателям метронома. Темп, как правило, обозначается с помощью итальянских терминов. Вот его основные указатели.

Темп марша (*Allegro moderato – аллегро модерато*) соответствует 120 ударам в минуту, быстрый темп (*Allegro – аллегро*) – около 140, еще более оживленный (*Vivace – виваче*) – 160–170, а очень быстрый темп (*Presto – престо*) может достигать 180–200 ударов.

Умеренный темп (*Moderato – модерато*) равен примерно 100 ударам в минуту, спокойный темп (*Andante – анданте*) – около 80, а медленный (*Adagio – адажио*) и очень медленный (*Largo – ларго*) – 60 ударов и ниже.

Порядок действий при работе в музыкально-компьютерных программах

1. MIDI-секвенсеры

1. Запусти программу MIDI-секвенсер.
2. Открой нужный MIDI-файл (музыкальную модель).
3. Прослушивая этот файл, наметь, какие голоса потребуются для инструментровки мелодической линии.
4. Отбери нужные голоса из библиотеки звуковой карты (см. таблицу названий инструментов стандарта General MIDI) и выставь их на соответствующие дорожки рабочего окна программы.
5. Отбалансируй звучание MIDI-файла по громкости (Vol) и панораме (Pan),
6. Отредактируй звучание с помощью звукорежиссерских эффектов – реверберации (Reverb), хора (Chorus) и др.

2. Аудиоредакторы

1. Открой программу – аудиоредактор.
2. Открой новый файл.
3. Открой окно записи аудиоредактора.
4. Включи записываемую фонограмму.
5. Отрегулируй внутренний микшер операционной системы с тем, чтобы аудиоредактор принимал сигнал, идущий с MIDI-секвенсера.
6. Установи оптимальный уровень сигнала.
7. Произведи запись.
8. Удали пустые фрагменты в начале и конце записи.
9. Добавь эффекты.
10. Произведи нормализацию записи.

3. Автоаранжировщики

1. Открой программу-автоаранжировщик.
2. Открой новый файл.

3. Выставь нужные метра, темпа, установи то или иное количество тактов.
4. Введи буквенно-цифровые обозначения аккордов.
5. Определи и выставь в программе тот или иной паттерн и места ритмических заполнений.
6. выставь обозначение тембра для записи мелодии.
7. Запиши фрагмент мелодической партии.
8. Укрась звучание записанного фрагмента эффектами.

4. Нотные редакторы

1. Открой программу – нотный редактор.
2. Открой новый файл и установи нужные настройки записи (количество нотных осцев, ключи, размер метра и пр.)
3. Введи нотный текст.
4. Введи дополнительные нотные обозначения, связанные с артикуляцией и динамикой.
5. Добавь обозначение темпа и название пьесы.
6. Отформатируй нотный текст.
7. Выпусти готовый нотный текст на принтере.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

Аккорды обозначаются:

- большой буквой латинского алфавита, соответствующей основному тону – A, B, C, D, E, F, G (B – си, а не си бемоль);
- знаком альтерации (#, b), следующим за буквой, если основной тон аккорда соответствует черной клавише;
- маленькими буквами и слогами, следующими за знаком основного тона, обозначающими ту или иную разновидность аккорда:

m – минорный,

maj – мажорный,

dim – уменьшенный,

sus – задержанный (обычно имеется в виду задержание от квартового тона к терции);

- цифрами (интервал от баса), конкретизирующими разновидность аккорда:

7 – септаккорд,

9 – нонаккорд,

6 – трезвучие с секстой;

- знаками + и – перед цифрами, обозначающими альтерацию тех или иных звуков аккордов (если цифра отсутствует, этот знак относится к квинтовому тону);

- дробью, в числителе которой обозначается аккорд, а в знаменателе – басовый тон этого аккорда (например, в случае использования не основного вида аккорда, а его обращения или, если в басу – неаккордовый звук).

Ниже приводится перечень буквенно-цифровых обозначений наиболее употребительных аккордов от ноты «до»:

C – мажорное трезвучие;

Cm – минорное трезвучие;

Cmaj7 – большой мажорный септаккорд;

Cdim – уменьшенный септаккорд;

Csus – мажорное трезвучие с задержанием;

C7 – малый мажорный септаккорд;

C9 – нонаккорд;

C6 – мажорное трезвучие с секстой;

C+ (C+5) – увеличенное трезвучие;

Cm-5 – уменьшенное трезвучие;

Cm7/-5 – малый минорный септаккорд с уменьшенной квинтой (малый вводный)

C/D – мажорное трезвучие с неаккордовым звуком ре в басу.

**Таблица названий инструментов стандарта General MIDI и переводов
на русский язык**

Группа	Номер	Оригинальное название	Перевод
Piano: (Фортепьяно)	1	Acoustic piano	Акустический рояль
	2	Bright piano	Яркий рояль
	3	Grand piano	Большой рояль
	4	Honky-tonk piano	Расстроенный рояль
	5	Rhodes piano1	Электропианино 1 (Родес)
	6	Chorused piano2	Электропианино 2 (с эффектом хорус)
	7	Harpsichord	Клавесин
	8	Clavinet	Клавинет
Chromatic Percussion: (Хроматические ударные)	9	Celesta	Челеста
	10	Glockenspiel	Колокольчики
	11	Music Box	Музыкальная шкатулка
	12	Vibraphone	Вибрафон
	13	Marimba	Маримба
	14	Xylophone	Ксилофон
	15	Tubular Bells	Колокола
	16	Dulcimer	Цимбалы
Organ: (Орган)	17	Hammond	Орган Хаммонда
	18	Percussive Organ	ПеркуSSIONный электроорган
	19	Rock Organ	Рок-орган
	20	Church Organ	Кафедральный орган
	21	Reed Organ	Язычковый орган
	22	Accordion	Аккордеон
	23	Harmonica	Гармоника
	24	Tango accordion	Аккордеон танго
Guitar: (Гитара)	25	Nylon Guitar	Акустическая гитара (с нейлоновыми струнами)
	26	Steel Guitar	Акустическая гитара (с металлическими струнами)
	27	Jazz Guitar	Джазовая электрогитара
	28	Clean Guitar	Электрогитара чистая
	29	Muted Guitar	Приглушённая электрогитара
	30	Overdriven Guitar	Овердрайв-гитара
	31	Distortion Guitar	Дисторшн-гитара
	32	Guitar Harmonics	Гитарные гармоники
Bass: (Бас)	33	Acoustic Bass	Акустический бас

	34	Finger Bass	Пальцевый бас
	35	Piked Bass	Щипковый бас
	36	Fretless Bass	Безладовый бас
	37	Slap Bass1	Слэп-бас 1
	38	Slap Bass2	Слэп-бас 2
	39	Synth Bass1	Синтетический бас 1
	40	Synth Bass2	Синтетический бас 2
Strings: (Струнные)	41	Violin	Скрипка
	42	Viola	Альт
	43	Cello	Виолончель
	44	Double Bass	Контрабас
	45	Tremolo Strings	Тремоло струнных
	46	Pizzicato Strings	Пиццикато струнных
	47	Orchestral Harp	Арфа
	48	Timpani	Литавры
Ensemble: (Ансамбль)	49	Strings1	Ансамбль струнных 1
	50	Strings2	Ансамбль струнных 2
	51	Synth Strings1	Синтетические струнные 1
	52	Synth Strings2	Синтетические струнные 2
	53	Choir Aahs	Хор «А»
	54	Voice oohs	Голос «О»
	55	Synth Voice	Синтетический голос
	56	Orchestra Hit	Оркестровое тутти
Brass: (Медные)	57	Trumpet	Труба
	58	Trombone	Тромбон
	59	Tuba	Туба
	60	Muted Trumpet	Труба с сурдиной
	61	French Horn	Валторна
	62	Brass	Медная секция
	63	Synth Brass 1	Синтетическая медь 1
	64	Synth Brass 2	Синтетическая медь 2
Reed: (Язычковые деревянные духовые)	65	Soprano Sax	Саксофон-сопрано
	66	Alto Sax	Саксофон-альт
	67	Tenor Sax	Саксофон-тенор
	68	Baritone Sax	Саксофон-баритон
	69	Oboe	Гобой
	70	English Horn	Английский рожок
	71	Bassoon	Фагот
	72	Clarinet	Кларнет
Pipe: (Лабialsные: свирели, дудочки)	73	Piccolo	Флейта пикколо
	74	Flute	Флейта

	75	Recorder	Рекордер
	76	Pan Flute	Пан-флейта
	77	Bottle Blow	Бутылочная флейта
	78	Shakuhachi	Сякухати
	79	Whistle	Свист
	80	Osarina	Окарина
Synth Lead: (Синтетические соло)	81	Square Wave	Соло прямоугольная волна
	82	Sawtooth	Соло пилообразная волна
	83	Calliope	Соло-калиопе
	84	Chiff Lead	Соло-чиф
	85	Charang	Соло-чаранг
	86	Solo Synth Lead	Синтетический голос соло
	87	Bright Saw	Яркий пилообразный сигнал
	88	Bass Lead	Бас + соло
Synth Pad: (Синтетические накладки)	89	Fantasia	Фантазия
	90	Warm Pad	Надкладка тёплая
	91	Poly Synth	Надкладка полисинтезатор
	92	Space Pad	Надкладка космическая
	93	Bowed Glass	Надкладка смычковая
	94	Metall	Надкладка металл
	95	Halo Pad	Надкладка хало
	96	Sweep Pad	Надкладка изгиб
Synth Effects: (Синтетические эффекты)	97	Ice rain	Ледяной дождь
	98	Soundtrack	Саундтрек
	99	Crystal	Кристалл
	100	Atmosphere	Атмосфера
	101	Brightness	Яркость
	102	Goblin	Гоблин
	103	Echo theme	Эхо
	104	Star theme	Звезда
Ethnic: (Народные инструменты)	105	Sitar	Ситара
	106	Banjo	Банджо
	107	Shamisen	Сямисэн
	108	Koto	Кото
	109	Kalimba	Калимба
	110	Bagpipe	Волынка
	111	Fiddle	Уличная скрипка
	112	Shanai	Санай

Percussive: (Ударные)	113	Tinkle Bell	Звон колокольчика
	114	Agogo	Агого
	115	Steel Drums	Стальные барабаны
	116	Woodblock	Деревянная коробочка
	117	Taiko Drum	Барабан-тайко
	118	Melodic Drum	Мелодический барабан
	119	Synth Drum	Синтетический барабан
	120	Reverse Cymbal	Реверсивная тарелка
Sound Effects: (Звуковые эффекты)	121	Guitar Fret	Звук ладов гитары
	122	Breath	Дыхание
	123	Seashore	Морской прибой
	124	Bird Tweet	Птичий свист
	125	Telephone Ring	Телефонный звонок
	126	Helicopter	Вертолёт
	127	Applause	Аплодисменты
	128	Gunshot	Выстрел