

Электронное музыкальное творчество

Красильников И.М., Семенова Д.А.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Национальный фонд подготовки кадров (НФПК)
Проект Информатизация системы образования (ИСО)

Красильников И.М., Семенова Д.А.

ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая тетрадь
6 класс

Москва
Институт новых технологий
2008



Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно»

Задания

1. Определи форму песни – на слух и ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Проставь в соответствующих местах над нотной строкой обозначения тональных функций (T, S, D).
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента (*ровные восьмые*).
4. Проанализируй развитие образного строя песни и предложи свой вариант инструментовки ее мелодии, в котором было бы выявлено движение к кульминации в 5-м куплете и возвращение к первоначальному звучанию в последнем – 6-м.
5. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь выстроить громкостный баланс между голосами мелодии и сопровождения, а также в целях достижения контраста звучания между куплетами песни расставить мелодические голоса каждого из них по панораме.
6. Запиши контур мелодической линии этой песни с помощью программы-нотного редактора.
7. С помощью программы-автоаранжировщика гармонизуй мелодию одного куплета и подбери подходящий паттерн автоаккомпанемента.
8. Под звучание компьютерной фонограммы спой мелодию песни со словами и сыграй на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре контур ее мелодической линии.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО

Русская народная песня

Умеренно



1. Ма - ту - шка, ма - ту - шка, что во по - ле пыль - но? Су - да - ры - ня ма - ту - шка, что во по - ле



пыль - но? Ди - тят - ко ми - ло - е, ко - ни ра - зы - гра - ли - ся.



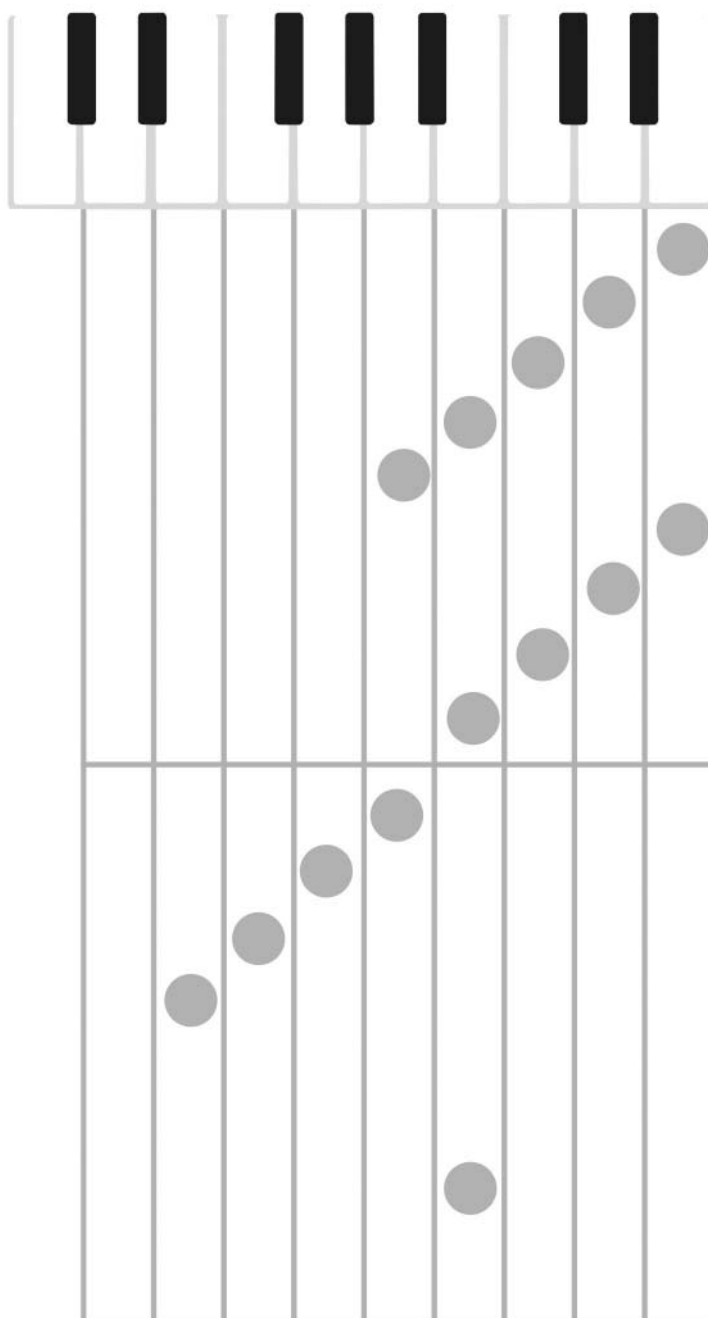
6. Ма - туш - ка, ма - ту - шка, об - ра - за сни - ма - ют, су - да - ры - ня ма - ту - шка,



ме - ня бла - го - слов - ля - ют... Ди - тят - ко ми - ло - е, гос - подь с то - бо - ю!

1. Матушка, матушка, что во поле пыльно?
Сударыня матушка, что во поле пыльно?
Дитяtko милое, кони разыгрались.
2. Матушка, матушка, на двор гости едут,
Сударыня матушка, на двор гости едут!
Дитяtka милое, не бойсь, не пугайся!
3. Матушка, матушка, на крылечко идут,
Сударыня матушка, на крылечко идут!
Дитяtko милое, я тебя не выдам!
4. Матушка, матушка, в нову горницу идут,
Сударыня матушка, в нову горницу идут!
Дитяtko милое, не бойсь, не пугайся!
5. Матушка, матушка, за столы садятся,
Сударыня матушка, за столы садятся!
Дитяtko милое, я тебя не выдам!
6. Матушка, матушка, образа снимают,
Сударыня матушка, меня благославляют...
Дитяtko милое, господь с тобою!

"Матушка, что во поле пшльно"





П. Чайковский. Вальс ми бемоль мажор из «Детского альбома»

Задания

1. Определи форму Вальса П. Чайковского – на слух и ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этого вальса, используя подходящие голоса симфонического оркестра. Подумай, где ее можно удвоить в верхнюю октаву.
3. Полученный проект аранжировки мелодии Вальса воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
4. Выполни балансировку звучания голосов по громкости и панораме.
5. Поэкспериментируй с MIDI-файлом – найди дорожки, на которых записаны педальные голоса и, отключая их, попробуй охарактеризовать изменения в характере звучания.
6. Попытайся сформулировать, в чем проявляется взаимодействие особенностей формы Вальса Чайковского и инструментовки ее мелодии?

ВАЛЬС

П.И. Чайковский

Довольно скоро [Allegro assai]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system reaches a forte (*f*) dynamic. The fifth system maintains the forte dynamic with more complex melodic patterns. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.



Д.Б. Кабалевский. «Чудо-музыка»

Задания

1. Определи на слух, а также по представленному на развороте нотному и стихотворному тексту форму этой песни. Перед последним куплетом песни имеется инструментальный отыгрыш. К какой форме благодаря этому отыгрышу приближается композиция песни.
2. Проставь в соответствующих местах над нотной строкой буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, D, S, DD) и аккордов аккомпанемента мелодии куплета песни (D, A7, G, E7).
3. Предложи голоса для инструментовки мелодии каждого куплета. Представь себе какие современные танцевальные ритмы могли бы подойти для сопровождения этой мелодии.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отбалансировать голоса по громкости и панораме.
5. В программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе подбери подходящие паттерны автоаккомпанемента и аккорды сопровождения мелодии песни (можно ограничиться одним куплетом).
6. Спой мелодию этой песни со словами в сопровождении компьютерной фонограммы или живого исполнения на синтезаторе. Любые имеющиеся в классе ударные инструменты помогут тебе оживить ритмический рисунок ее сопровождения.

ЧУДО-МУЗЫКА

Слова З. Александровой

Д. Кабалевский

Живо, задорно

11 *f* *Все*



1. Чу - до му-зы-ка при-шла се-го-ня в дом, мы под



му-зы-ку и спля-шем, и спо - ем. Эй, ре - бя - та, кто зна - ком и не зна-



ком, вста-нем вме-сте да при - топ-нем каб - лу - ком. Вот так!

2



2. Кто за - хо - чет, тот пус - кай пля-сать и - дет, что-бы ши-ре был ре -

тр Два солиста (девочка и мальчик)



бя-чий хо-ро - вод. А коль не-ту хо-ро - во-да-не бе - да и дво-

p **2**



ем спля - сать не пло-хо и - но - га. Вот так!

f Все
3. Ну - ка, спля - шем и впри - сяд - ку, и впри - скок, пусть взле - тит пла - ток, как бе - лый го - лу -

бок... С э - той пляс - кой в каж - дом ме - ся - це вес - на. За - пля - са - ли да - же

ли - пы у ок - на. Вот так! 4. Все про - хо - жи - е пош - ли за на - ми

в пляс... Вот как ве - се - ло на у - ли - це у нас! Вот как ве - се - ло, как

ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло на у - ли - це у нас!

ПЛЯСКА **43**

Все про - хо - жи - е пош - ли за на - ми в пляс... Вот как

ве - се - ло на у - ли - це у нас! Вот как ве - се - ло, как ве - се - ло, как

ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло на у - ли - це у нас!



Л. Бетховен. Менуэт из сонаты № 20

Задания

1. Определи форму Менуэта Л. Бетховена – на слух и ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Определи, какие пласты включает в себя фактура Менуэта.
3. Предложи свой вариант инструментовки этого менуэта, опираясь на голоса симфонического оркестра. При этом постарайся «прорисовать» каждый фактурный пласт своим тембром, подчеркнуть контраст между частями пьесы (например, путем выстраивания диалога между различными оркестровыми группами), а также динамизировать репризу с помощью звучания тутти.
4. Полученный проект аранжировки Менуэта воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. Управляя громкостью голосов и их расположением по панораме, стремись достигнуть баланса в их одновременном звучании, а также рельефности соотношения между частями композиционной формы.

МЕНУЭТ

из Сонаты №20 для фортепиано

Л. Бетховен

Подвижно

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth and fifth systems conclude the piece with a double bar line at the end of the fifth system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



Старинная полька

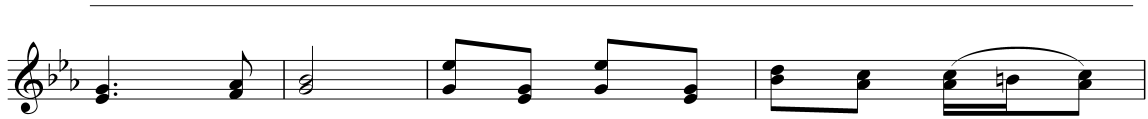
Задания

1. Определи на слух, а также по представленному на развороте нотному тексту форму пьесы. Дай ее буквенно-цифровое обозначение.
2. Проставь в соответствующих местах над нотной строкой буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, D, S) и аккордов аккомпанемента мелодии пьесы (Bb, F7; F, C7; Eb, Bb7, Ab).
3. Предложи голоса для инструментровки мелодии каждой части. Постарайся при этом подчеркнуть их контраст.
4. Полученный проект аранжировки мелодии Старинной польки воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Балансировка голосов по громкости и панораме поможет тебе добиться гармоничности звучания оркестровой вертикали и яркости сопоставления различных частей пьесы.
5. В программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе подбери подходящий паттерн автоаккомпанемента и аккорды сопровождения мелодии (можно ограничиться какой-либо одной частью). Постарайся использовать при этом различные элементы паттерна для оживления рисунка сопровождающих мелодию голосов.
6. Звучание фонограммы можно также оживить с помощью любых имеющихся в классе ударных или шумовых инструментов. Подбери на этих инструментах подходящий аккомпанирующий ритм.

СТАРИННАЯ ПОЛЬКА

Умеренно быстро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is presented on seven staves. The first four staves contain the main melody, which includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fifth and sixth staves continue the melody. The seventh staff shows the piano accompaniment, starting with a 'Fine' marking. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, key signatures, notes, rests, slurs, and repeat signs.



D.C. al Fine



Е. Петербургский. «Синий платочек»

Задания

1. Определи на слух форму песни и количество повторений темы.
2. Обозначь с помощью букв и цифр аккорды сопровождения мелодии (обрати при этом внимание на 5–6-й такты, где идет отклонение в субдоминанту), а также места ритмических заполнений в аккомпанементе.
3. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этой песни, который бы отвечал атмосфере эстрадного музицирования в военные годы, подчеркивал своеобразие звучания каждого куплета, а также способствовал созданию волны драматического нарастания к 3-у куплету – кульминации песни.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни озвучь с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отредактировать дорожки по громкости и панораме, а также о наложении эффектов.
5. Попробуй создать свою версию аранжировки песни (достаточно одного куплета) в программе-автоаранжировщике. Проставь в этой программе обозначения аккордов сопровождения. Используй в нужных местах различные элементы паттерна: вступление (Intro), ритмические заполнения (Fill in), окончание (Ending).
6. Под звучание компьютерной фонограммы спой песню со словами.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. Галицкого и М. Максимова

Е. Петербургский

Умеренно, задумчиво

p Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек па - дал со - пу - щен - ных
плеч. Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь
лас - ко - вых ра - дост - ных встреч. По - рой ноч -
ной мы рас - про - ща - лись с то - бой...
Нет преж - них но - чек! Где, ты пла - то - чек,
ми - лый, же - лан - ный, род - ной!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет прежних ночек.
Где ты платочек,
Милый, желанный, родной.

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной, —
Знаю: с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую: рядом
С любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогих!



М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Задания

1. Проанализируй фактуру приведенного нотного текста. Найди в нем линию мелодии, баса, гармонических голосов.
2. Вспомни, какие группы инструментов симфонического оркестра ты знаешь. Выдели среди них наиболее подходящие для исполнения партий, которые относятся к высокому, среднему и низкому регистрам.
3. Создай проект инструментовки представленного фрагмента – подбери к партиям мелодии, средних голосов и баса подходящие по тесситуре оркестровые инструменты и впиши их на линейке над нотным текстом.
4. Полученный проект аранжировки воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь про хоровую партию, которая звучит в среднем регистре, охватывая все пласты фактуры: мелодию, средние голоса и бас.
5. Спой мелодию хора со словами под звучание компьютерной фонограммы.
6. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь звучание этого хора на основе представленных в случайном порядке в формате флэш его фрагментов.

СЛАВЬСЯ!

(Хор из оперы "Иван Сусанин")

М. Глинка

В характере марша, торжественно

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо -

я! Славь - ся ты, рус - ска - я

на - ша зем - ля! Да бу - дет во

ве - ки ве - ков силь - на лю -

би - мая на - ша род - на я стра - на!



В.П. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате»

Задания

1. Определи форму песни – на слух и, ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
3. Проанализируй развитие художественного образа песни, воплощенное в тексте стихов и музыке, и предложи свой вариант инструментовки его мелодической линии. Постарайся при этом подчеркнуть ее кульминацию и возвращение в конце к первоначальному характеру звучания.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. Открой в программе-автоаранжировщике модель аккомпанемента, соответствующую характеру этой песни и внеси в нее коррективы: отключи отдельные дорожки, поменяй в них голоса. Прокомментируй, как при этом меняется характер звучания.
6. Под звучание компьютерной фонограммы спой мелодию песни со словами.

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ

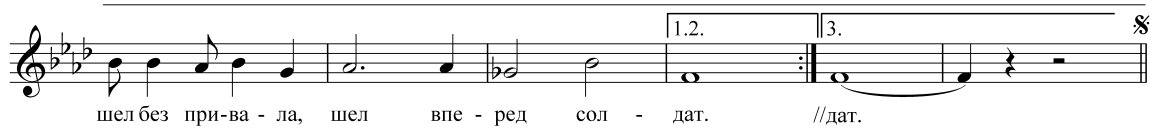
Слова М. Матусовского

В. Соловьев-Седой

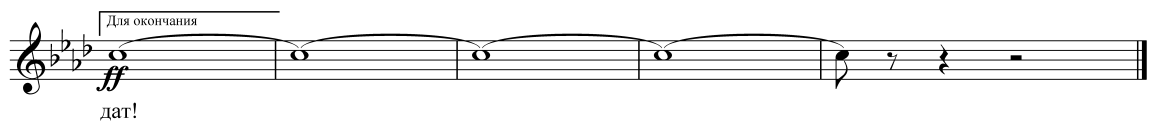
Сдержанно, мужественно



1. По - лем вдоль бе - ре-га кру-то - го,



шел без при-ва - ла, шел впе - ред сол - дат. //дат.



дат!

1. Подем, вдоль берега крутого,
Мимо хат
В серой шинели рядового шел солдат.
Шел солдат, преград не зная,
Шел солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шел без привала,
Шел вперед солдат.
2. Шел он ночами грозowymi в дождь и град.
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.
Пел солдат, глотая слезы,
Пел про русские березы,
Про карие очи,
Про дом свой отчий
Пел в пути солдат.
3. Словно прирос к плечу солдата автомат —
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в поселке Энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.
4. Подем, вдоль берега крутого,
Мимо хат
В серой шинели рядового шел солдат.
Шел солдат, слуга Отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!



«Светит месяц» (русская народная песня)

Задания

1. Определи на слух форму пьесы.
2. Заполни в нотном тексте недостающие фрагменты мелодии.
3. Проставь в соответствующих местах над нотным текстом буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, S, D) и аккордов сопровождения мелодии (C, G, D).
4. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этой пьесы, опираясь на народные инструменты или другие, отвечающие веселому характеру этой мелодии. Как ты уже догадался, каждая вариация должна быть озвучена своим голосом.
5. Полученный проект аранжировки воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
6. Звучание полученной фонограммы можно оживить с помощью имеющихся в классе ударных и шумовых инструментов. Придумай веселое ритмическое «коленце» для каждого из этих «живых» инструментов в каждой вариации.
7. Запиши нотный текст мелодии песни с помощью программы- нотного редактора.
8. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Вариации на тему русской народной песни

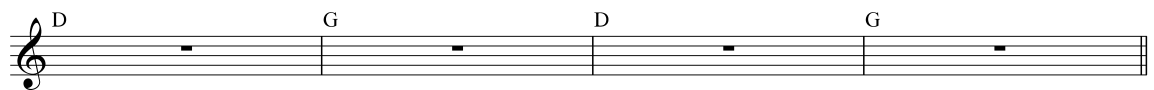
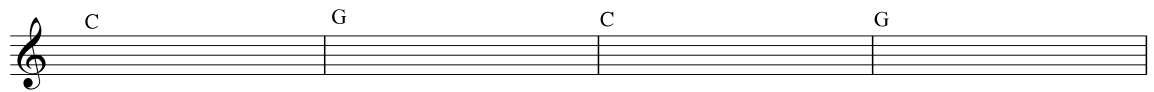
И. Красильников

Allegro moderato [Умеренно быстро]

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and C major. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The first two staves feature a melody with eighth and quarter notes. The third staff contains a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The fourth staff continues with eighth notes and slurs. The fifth staff features a melody with long slurs over several notes. The sixth staff concludes with a melodic line that includes a key signature change to one sharp (F#) for the final two measures.



Сочини сам!





А. Зацепин. «Ты слышишь, море?»

Задания

1. Определи на слух, а также по представленному нотному и стихотворному тексту форму этой песни и особенности строения каждого куплета. Найди место, где слышится переключка разных групп голосов.
2. Проставь на расположенной над нотным текстом линии названия голосов для инструментовки мелодии каждого куплета. Постарайся при этом подчеркнуть романтически-возвышенный характер музыки.
3. Впиши в соответствующих местах над нотной строкой обозначения расстановки голосов слева и справа (панорамы) для подчеркивания их переключки, а также звукового эффекта, ассоциирующегося с картиной морского побережья.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. В нотном редакторе набери текст мелодии припева этой песни, используя ноты с точками.
6. Под сопровождение компьютерной фонограммы спой мелодию этой песни со словами.

ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ?

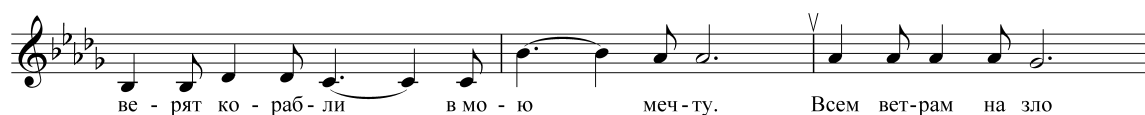
Слова М. Пляцовского

А. Зацепин

Не спеша, с чувством



1. Це - пи я - ко - рей гре - мят в пор - ту,



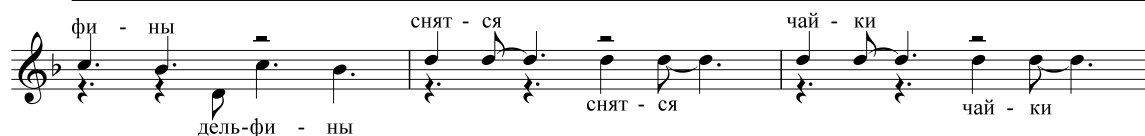
ве - рят ко - раб - ли в мо - ю меч - ту. Всем вет - рам на зло



я спе - шу на зов даль - них, не - из - вест - ных ост - ро - вов.



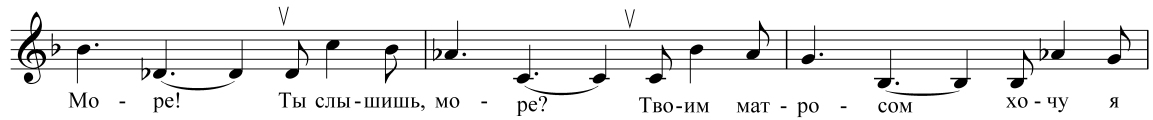
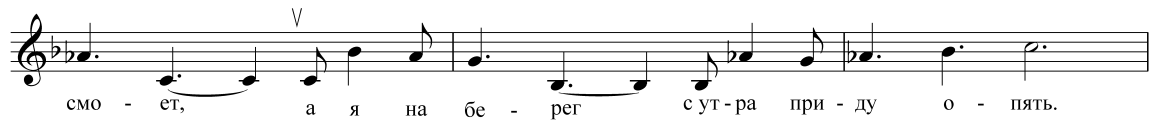
Снят - ся час - то мне по но - чам дель -
Снят - ся час - то



фи - ны снят - ся чай - ки
дель - фи - ны снят - ся чай - ки



и мач - ты бри - ган - ти - ны. *Припев (все)*
бри - ган - ти - ны. След мой вол - но - ю



1. Цепи якорей гремят в порту.
Верят корабли в мою мечту
Всем ветрам назло я спешу на зов
Дальних, неизвестных островов.
Снятся часто
Мне по ночам дельфины,
Снятся чайки
И мачты бригантины.

Припев: След мой волною смоет
А я на берег с утра приду опять.
Море! Ты слышишь, море?
Твоим матросом хочу я стать!

2. Море, подари свои шторма,
Пусть до самых звезд летит корма!
Палубу качай.
С ног сбивай меня,
Брызгами холодными звеня.
Знаю, можешь
Ты черным быть и синим.
Море, море,
Стать помоги мне сильным!

Припев.



В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (фрагмент)

Задания

1. Определи форму предложенного фрагмента Маленькой ночной серенады В. Моцарта – на слух и ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Определи, какие пласты включает в себя фактура этого фрагмента.
3. Предложи свой вариант его инструментовки, опираясь на голоса струнного оркестра. При этом обрати особое внимание на линию баса.
4. Предложи примерный вариант соотношения различных пластов фактуры по громкости.
5. Полученный проект аранжировки пьесы воплотив в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Стараясь получить ясное, гармоничное звучание всех входящих в ансамбль голосов, корректируй их динамический баланс.
6. Запиши в нотном редакторе мелодическую линию восьми тактов мелодической линии этого фрагмента, используя добавочные линейки.

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ МУЗЫКА

В.-А. Моцарт

Быстро

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending. The second system features a forte (*f*) dynamic and a second ending. The third system concludes with a first ending, a repeat sign, and a second ending. The piece is marked 'Быстро' (Allegretto) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников»

Задания

1. Определи на слух форму песни.
2. Предложи свой вариант инструментовки мелодии этой песни, который бы отвечал атмосфере эстрадного музицирования 50-х годов, а в инструментальном проигрыше – имитировал соло басов духового оркестра, исполняющего марш.
3. Полученный проект аранжировки мелодии песни озвучь с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отредактировать дорожки по громкости и панораме.
4. Подбери подходящую тональность сопровождения для собственного пения. Используй для этого транспозитор MIDI-секвенсера.
5. Запиши с помощью программы-нотного редактора нотный текст фрагмента мелодической линии песни.
6. Под звучание компьютерной фонограммы спой песню со словами.

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ МОНТАЖНИКОВ

Слова В. Котова

Р. Щедрин

В темпе сдержанного марша

1. Не ко - че - га - ры мы, не плот - ни - ки, но со - жа -
p

ле - ний горь - ких нет как нет! А мы мон - таж - ни - ки вы -

сот - ни - ки, да! И с вы - со - ты вам шлем при - вет! Тре - пал нам

куд - ри ве - тер вы - со - ты и це - ло - ва - ли об - ла -

ка слег - ка. На вы - со - ту та - ку - ю, ми - ла - я, ты уж не пос -

мот - ришь свы - со - ка, свы - со - ка! 2. Не от - ка - //ка - свы - со - ка!
f

Для повторения

Для окончания

Не кочегары мы, не плотники,
Но сожалений горьких нет как нет!
А мы монтажники-высотники, да!
И с высоты вам шлем привет!

Трепал нам кудри ветер высоты,
И целовали облака слегка.
На высоту такую, милая, ты
Уж не посмотришь свысока!

Не откажите мне в любезности
Пройтись со мной слегка туда-сюда,
А то погибнут в неизвестности, да,
Моя любовь и красота!

Ты прекрати мои страдания,
Минуты жизни в пустоте— не те,
И наше первое свидание, да,
Пускай пройдет на высоте!



Д. Львов-Компанеец. «Хорошо, что есть каникулы»

Задания

1. Определи на слух, а также по представленному на развороте нотному и стихотворному тексту форму этой песни.
2. Проставь в соответствующих местах над нотной строкой буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, D, SII, DVII-DIII, SVI-SII) и аккордов аккомпанемента мелодии куплета песни (A, E, Bm, G# – C#, F# – Bm).
3. Предложи голоса и паттерны для мелодии и аккомпанемента каждого куплета. Обязательно соотнеси свое решение с формой песни. Каждый куплет, а в нем запев и припев, должны быть выделены с помощью инструментровки мелодии. А все переходы между частями – отмечены ритмическими заполнениями (fill in) в автоаккомпанементе.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. В программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе подбери подходящие паттерны автоаккомпанемента и аккорды сопровождения мелодии песни (можно ограничиться одним куплетом).
6. Спой мелодию этой песни со словами в сопровождении компьютерной фонограммы или живого исполнения на синтезаторе.
7. Реши музыкальную «головоломку» (составь мелодическую линию из отдельных расположенных в случайном порядке фрагментов) на основе мелодии песни «Хорошо, что есть каникулы».

ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ КАНИКУЛЫ!

Слова С. Богомазова

Д. Львов-Компанеец

Оживленно, весело

1. Вот о-ни ка - ни-ку-лы, ве - се-лы-е ка - ни-ку-лы я - ви - лись,
 тут как тут! Спря-та-ны у - чеб-ни-ки, и ка-жет-ся вол-
 шеб-ни - ки ку - да - то всех зо - вут! Хо - ро -
 шо, что есть ка - ни - ку - лы, лет - ни - е,
 зим - ни - е... Мы се - год - ня про ка - ни - ку - лы э - ту
 пе - сен - ку по - ем! // - ем!

1. Вот они, каникулы,
 Веселые каникулы –
 Явились, тут как тут!
 Спрятаны учебники,
 И кажется – волшебники
 Куда-то всех зовут!

Припев: Хорошо, что есть каникулы,
 Летние,
 Зимние...
 Мы сегодня про каникулы
 Эту песенку поем!

2. Нам с утра до вечера
 Как будто делать нечего,
 Но занят каждый час.
 Много интересного,
 Смешного и чудесного,
 Встречает всюду нас!

Припев.

3. Как-то получается,
 Что скоро все кончается.
 Не знаем, как тут быть!
 Школьные каникулы,
 Веселые каникулы,
 Ну как вас не любить!

Припев.



Ю. Чичков. «Песня про жирафа»

Задания

Эти задания очень близки заданиям к твоей предыдущей работе, так как песни во многом похожи.

1. Определи на слух, а также по представленному на развороте нотному тексту и стихам форму этой песни.
2. Проставь в соответствующих «квадратиках» буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, S, D, DIII, SII, DD) и аккордов аккомпанемента мелодии куплета песни (Gm, Cm, D, Bb, Cm, F7).
3. Предложи голоса и паттерны для мелодии и аккомпанемента каждого куплета, соотнося их с формой песни.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. В программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе подбери подходящие паттерны автоаккомпанемента и аккорды сопровождения мелодии песни.
6. Спой мелодию этой песни со словами в сопровождении компьютерной фонограммы или живого исполнения на синтезаторе.
7. Реши музыкальную «головоломку» на основе мелодии «Песни про жирафа».

ПЕСНЯ ПРО ЖИРАФА

Piano

Слова Ю. Энтина

Ю. Чичков

С движением

9 *tr*

1. Есть на све-те мес - то без - за - бот - но - е,

где гу - ля - ет важ-но слов-но граф, о - чень длин-но ше - е -

е жи - вот - но - е под чуд - ным наз - ва - ни - ем жи -

mf *Primo*

граф. До че - го же, до че-го же всем нам хо-чет-ся, брат-цы, на жи - ра-фе, на жи-ра-фе на жи-

вом по-ка - тать - ся! До че-го же хо-чет-ся, брат-цы, на смеш-ном жи - ра-фе по-ка-тать- ся!

mf

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля(и т.д.)

Ля, ля, ля, ля...

Piano

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first section, labeled 'Для повторения' (For repetition), spans from the beginning to a double bar line. The second section, labeled 'Для окончания' (For ending), follows. Both sections include glissando markings ('gliss.') and dynamic markings like '>' (accent) and '>' (breath mark). The score ends with a final cadence.

Есть на свете место беззаботное,
Где гуляет важно, словно граф,
Очень длинношее животное
Под чудным названием — жираф.

Припев: До чего же, до чего же
Всем нам хочется, братцы,
На жирафе, на жирафе
На живом покататься!
До чего же хочется, братцы,
На смешном жирафе покататься!

Там зимой и летом вечно зелено,
И стоим мы головы задрвав.
До жирафа все доходит медленно, —
Все равно всем нравится жираф.

Припев.

Время проведем вполне приятно мы,
Будем вместе петь и танцевать.
У жирафа-графа шкура пятнами, —
Можно с ним в пятнашки поиграть!

Припев.



И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Задания

1. Определи на слух, а также по представленному на развороте нотному тексту форму этого музыкального фрагмента.
2. Предложи голоса для инструментовки мелодии, соотнося их с формой представленного фрагмента.
3. Полученный проект инструментовки мелодии вальса воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь про балансировку голосов по громкости и панораме и выстави подходящий темп.
4. Подбери голоса для инструментовки подголоска и партии ударных. Определи, в каком случае тебе потребуется тянущийся голос (например, струнные), а в каком – легкий звенящий или щелкающий звук (например, треугольник или деревянная коробочка).
5. Дополни звучание компьютерной фонограммы собственным исполнением партии подголоска на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре, опираясь на нотно-клавишную запись этой партии или среднюю строчку партитуры.
6. Исполни на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре партию ударных инструментов вместе со звучанием фонограммы (см. верхнюю строчку партитуры). Возможно исполнение этой партии и на обычных акустических ударных инструментах (треугольнике, тарелке, бубне, деревянной коробочке и др.), имеющихся в классе.

НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

В темпе вальса

И. Штраус
Обр. И. Красильникова

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled I, II, and III. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols *C* and *G7* are present. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *mf* dynamic and a *synchro start* marking. The score concludes with a *G7* chord.

I *Fine*

II *Fine*

II *Fine p*

C Dm G7 C

I

II

II C7 F

I

II

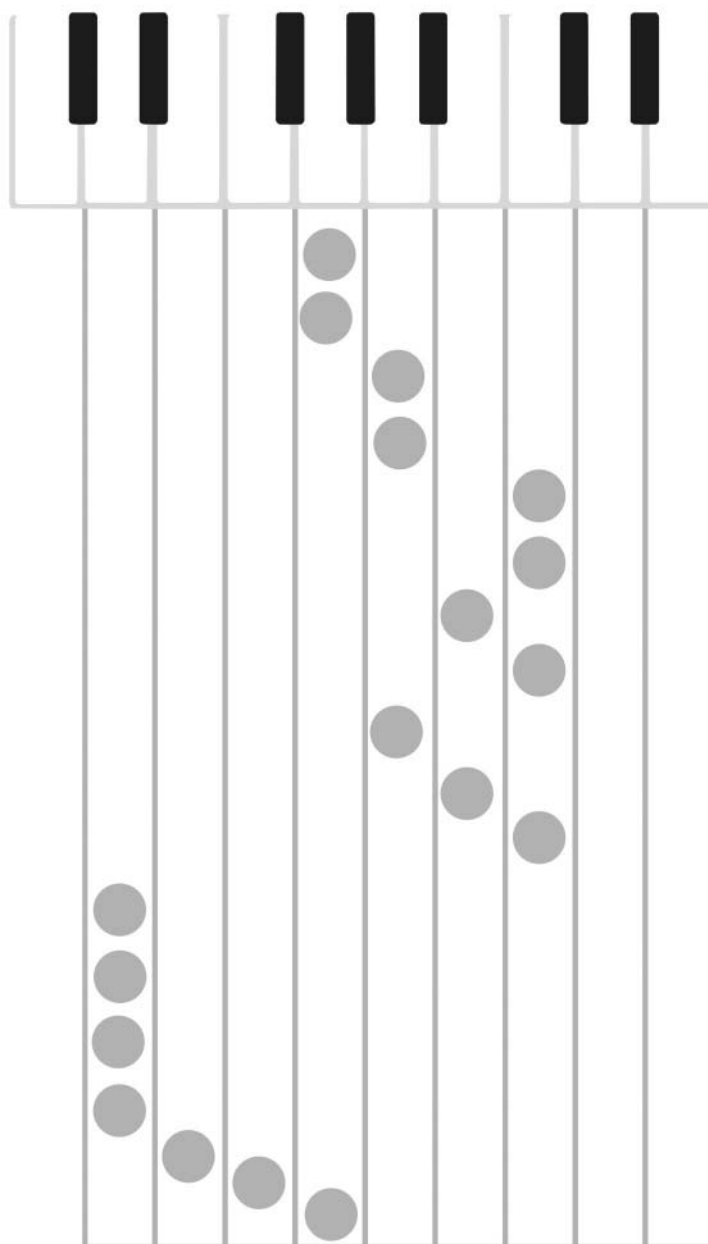
II C7 F Gm

I 1. 2. *rit.* § *D.S. al Fine*

II 1. 2. § *D.S. al Fine*

II C7 1. F 2. F Dm Dm7(b5) G7 § *mf p stop D.S. al Fine*

"На прекрасном голубом Дунае"



Ответы

I. Уроки 1–2

1. Куплетная
3. Ровные восьмые.

I. Урок 3

1. Сложная трехчастная.

I. Уроки 4–6

1. Куплетная, состоящая из 5 куплетов. К трехчастной.

I. Уроки 7–8

1. Простая трехчастная.

II. Уроки 1–2

- 1 Сложная трехчастная.

II. Уроки 3–4

1. Куплетная. 4 куплета.

III. Уроки 1–3

1. Куплетная со вступлением, проигрышем перед последним куплетом и заключением.
2. Ровные четверти.

III. Урок 4

1. Вариационная, состоящая из темы и 5 вариаций.

III. Уроки 5–6.

1. Куплетная, состоящая из двух куплетов со вступлением и кодой.
Включает в себя два раздела: «a-b» – запев в виде периода из двух предложений и «с» – припев.
Второе предложение.

III. Уроки 8–9

1. Трехчастная, состоящая из двух куплетов и инструментального проигрыша в средней части.

IV. Уроки 1–2

1. Куплетная, состоящая из 3-х куплетов.

IV. Уроки 3–4

1. Куплетная, состоящая из 3-х куплетов.

IV. Уроки 5–6.

1. Просто трехчастная.