



Электронное музыкальное творчество

Красильников И.М., Семенова Д.А.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Национальный фонд подготовки кадров (НФПК)
Проект Информатизация системы образования (ИСО)

Красильников И.М., Семенова Д.А.

ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая тетрадь
5 класс

Москва
Институт новых технологий
2008

Первая четверть.



1. Уроки 1-2

М. Глинка «Жаворонок»

Задания

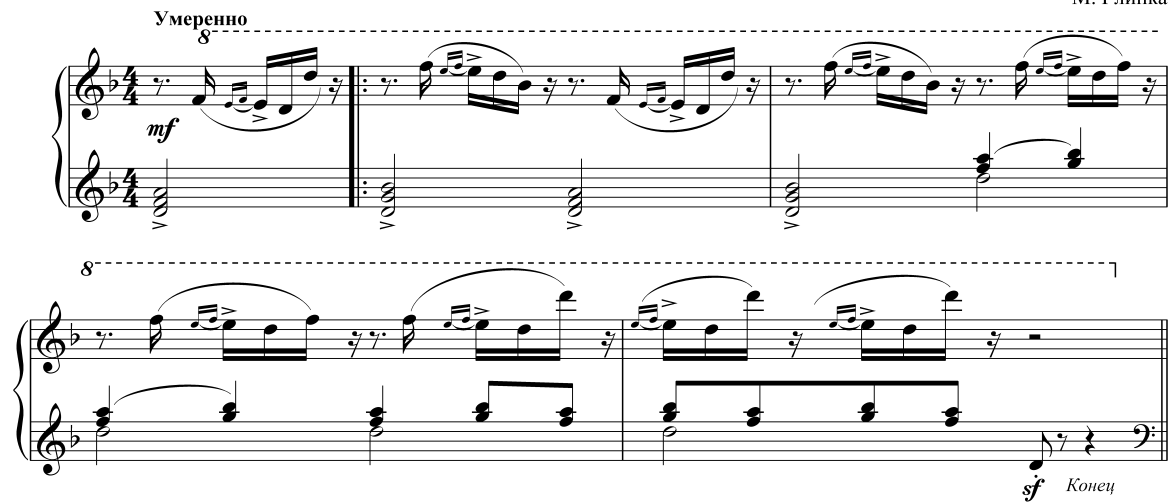
1. Проставь в соответствующих местах на линии, расположенной над нотной строкой, обозначения тональных функций (Т, S, D) в первых четырех тактах.
2. Обозначь нотными длительностями в начале куплета над нотной строкой ритмическую пульсацию аккомпанемента.
3. Прослушай запись романса. Определи форму песни – на слух и ориентируясь на нотный текст ее мелодической линии.
4. Проанализируй форму куплета. Предложи вариант инструментовки его мелодической линии. Выполняя инструментовку, ориентируйся на певучий характер мелодии и возможную поддержку сольного голоса ансамблем при повторении последней фразы (подобно тому как хор подхватывает запевалу). Во втором куплете освежи тембр мелодического голоса.
5. Полученный проект аранжировки мелодии романса воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
6. Поработай с музыкальным паззлом «Жаворонок» – восстанови форму романса из представленных в случайном порядке фрагментов.
7. Спой мелодию романса со словами под звучание компьютерной фонограммы. В сопровождении этой же фонограммы сыграй на MIDI-клавиатуре партию подголоска, опираясь на его нотно-клавишную модель.

ЖАВОРОНОК

Слова Н. Кукольника

М. Глинка

Умеренно
8



mf

8

sf Конец

p

1. Меж - ду не - бом и зем лей пес - ня раз - да - ет - ся,



p

cresc.

не ис - ход - но - ю стру - ей гром - че, гром - че льет - ся.



p

p

Не ви - дать пев - ца по - лей где по - ет так гром - ко.



p

p

Над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий,

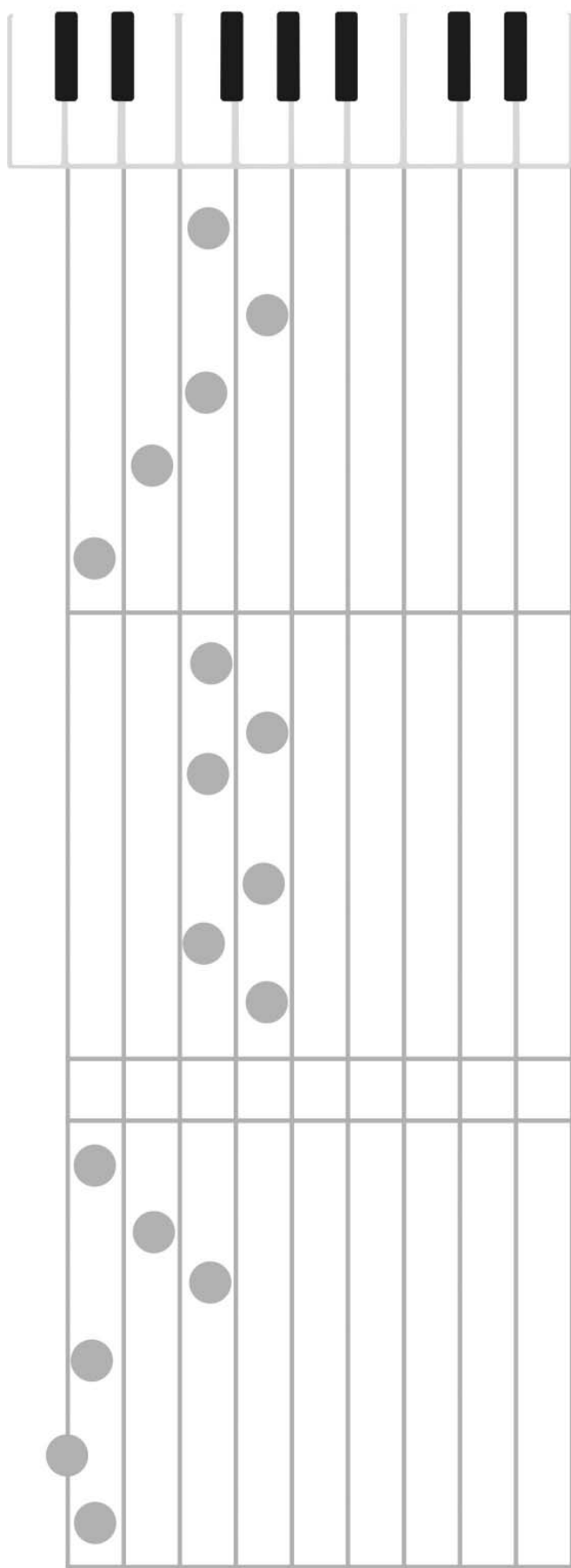
mf

над по - дру - жень - кой сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий.

2. Ветер песенку несет,
 А кому, не знает...
 Та, кому она, поймет,
 От кого – узнает.

Лейся, песенка моя,
 Песнь надежды сладкой,
 Кто-то вспомнит про меня
 И вздохнет украдкой.

"Маворонок"



2 раза



Музыкально-поэтическая композиция «Пороша» по стихотворению Сергея Есенина

1. Найди на диске в аудиобиблиотеке папку Пороша и проанализируй на слух предназначенные для данного задания семплы. Определи, какие из них длинные, какие короткие; какие низкие по регистровому расположению, какие высокие; какие обладают тянущимся звучанием, а какие состоят из острых коротких фрагментов. И самое главное – прикинь, с какими образами из стихотворения «Пороша» ассоциируется их звучание.
2. Подумай, какие семплы будут лучше всего сочетаться друг с другом в одновременном звучании (важно, чтобы они не «мешали» друг другу, занимая один и тот же регистр или будучи сходными по своей фактуре).
3. Создай общий план своей композиции, исходя из текста стихотворения. Ты можешь ориентироваться на этот примерный план:

Текст стихотворения	Звуковое сопровождение (шумовые аудиофайлы)	Музыкальное сопровождение (название аудиофайла)
<i>Вступление</i>	Стук копыт.	
Еду. Тихо. Слышны звоны. Под копытом на снегу, Только серые вороны Расшумелись на лугу.	Стук копыт. Карканье ворон. Ветер.	
Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна, Словно белою косынкой Подвязалась сосна.	Звон колоколов. Ветер.	

Понагнулась, как
старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Имитация стука
дятла по дереву.
Вой ветра.

Скачет конь, простору
много,
Валит снег и стелет
шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

Стук копыт.
Ржание лошади.
Вой ветра.
Удаляющийся стук
копыт.
Скрип деревьев.

Завершение

4. Полученный проект воплоти в звучание с помощью программы конструктора или аудиоредактора (например, Audacity).



И. Морозов отрывки из балета «Доктор Айболит»: Полька, Морское путешествие, Галоп

Задания

1. Определи форму каждой из трех пьес – на слух и ориентируясь на нотный текст мелодической линии.
2. Проставь в первых четырех тактах «Польки» в соответствующих местах на линии, расположенной над нотной строкой, обозначения тональных функций (T, S, D).
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале каждой из трех пьес над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
4. Еще раз проанализируй форму каждой из трех пьес и предложи свой вариант инструментовки их мелодической линии, ориентируясь на легкий и светлый характер ее звучания в «Польке», загадочный и романтический – в «Морском путешествии», яркий и энергичный – в «Галопе». В «Галопе» попробуй создать нарастание звучания во втором куплете (добавь к сольному голосу, ведущему мелодическую линию, еще один – ансамблевый).
5. Полученные проекты аранжировки пьес воплоти в звучании с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующие модели – заготовки MIDI-файлов.
6. Поэкспериментируй со звучанием мелодии, используя возможности окна нотного редактора (Staff). Измени длину и высоту нескольких нот.

ПОЛЬКА

И. Морозов

Весело, подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Весело, подвижно" (Cheerful, lively). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece ends with a first ending marked "8va" and a forte (*f*) dynamic.

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

И.В. Морозов

Умеренно, медленно

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays sustained chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The second system introduces a five-note melodic phrase in the right hand. The third system continues the melodic development. The fourth system features a more complex right-hand texture with chords and a melodic line. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a triplet in the left hand.

ГАЛОП

И.В. Морозов

Быстро, с огнём

The musical score is written for piano in 2/4 time and the key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, с огнём'. The first system includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of eighth notes. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').



Волшебный смычок (норвежская народная песня)

Задания

1. Определи на слух и по нотному тексту мелодической линии форму песни (*куплетная со вступлением и заключением*).
2. Проставь в соответствующих местах на линии над нотной строкой обозначения тональных функций (T, S, D) на протяжении всего куплета.
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента (*ровные четверти: бас и два аккорда ритмической фигурации*).
4. Проанализируй форму куплета (*четыре фразы, сгруппированные в два раздела: a-a-b-b*) и предложи свой вариант инструментовки его мелодической линии. При этом имей в виду, что тянущиеся, певучие ноты, их быстрые повторения и пассажи озвучиваются на скрипке штрихом «агсо», то есть с помощью смычка, а короткие отрывистые ноты – посредством «pizzicato», то есть – зацепывая струну пальцем.
5. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание, воспользовавшись программой – MIDI-секвенсером и опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Попробуй подкорректировать звучание мелодии в окне Piano-roll.
6. Спой мелодию песни со словами под звучание компьютерной фонограммы.
7. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов.

ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК

(Норвежская народная песня)

Живо, весело



mp При - шел к нам в се - ло му - зы - кант ста - ри -



чок. В ру - ках му - зы - кан - та вол - шеб - ный смы - чок. У -



да - рил по стру - нам себе - жал - ся на - род, тан -



цу - ет, иг - ра - ет, сме - ёт - ся, по - ёт!

Волшебный смычок

1. Пришел к нам в село
Музыкант старичок.
В руках музыканта
Волшебный смычок.
Ударил по струнам – сбежался народ,
Танцует, играет,
Смеется, поет!

2. Шел мимо богач,
Услыхал скрипача-
И вспыхнула зависть
В душе богача.
– Продай твою скрипку!
Ты беден и стар.
Я дам за нее тебе
Хлеба амбар!

3. – Нет! Скрипку свою
Не отдам никому.
Нужна эта скрипка
Не мне одному.
Под звуки ее
Веселится народ,
Танцует, играет,
Смеется, поет!



Музыкальная картинка по басне И. Крылова «Квартет»

Задания

1. Проанализируй на слух предназначенные для данного задания семплы. Определи, какие из них подойдут под тот или иной фрагмент текста басни, и продумай общий план своей композиции. Можешь следовать плану, который предлагается в задании «Создание музыкально-поэтической композиции “Квартет”» (см. Диск).
2. Представь себе, каким образом имеющийся звуковой материал может быть обработан с помощью эффектов аудиоредактора, чтобы получить смешное, эксцентричное звучание крыловского квартета.

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

1 дорожка

2 дорожка

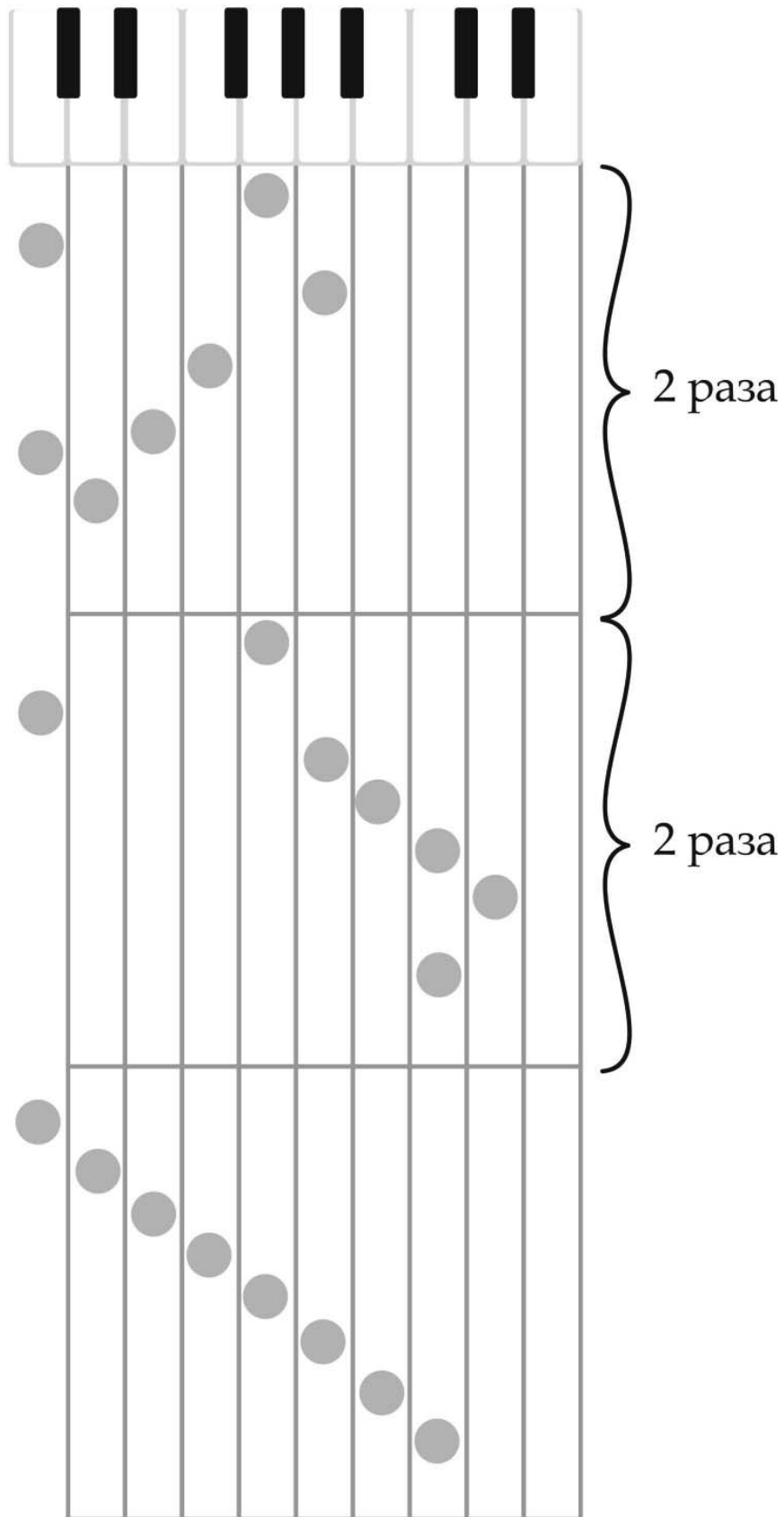
3 дорожка

Динамика

Эффекты

3. Воплоти свои идеи в звучание: сначала прочитай и запиши фрагмент басни, потом в соответствии с заранее продуманным планом скопируй на другие дорожки имеющиеся в библиотеке семплы и обработай звучание каждой дорожки разными эффектами.
4. Совершенствуй композицию, пока не получишь задуманную тобой смешную сцену музицирования незадачливых исполнителей.

“Звуку нузюку”



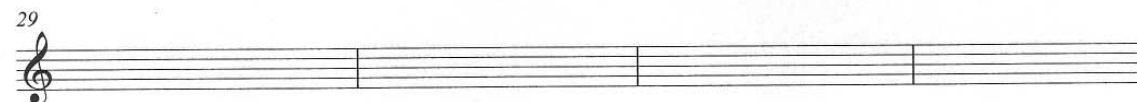
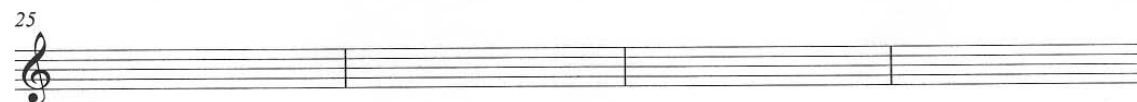
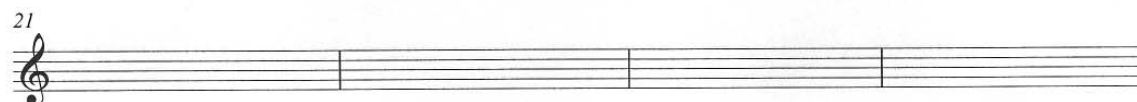
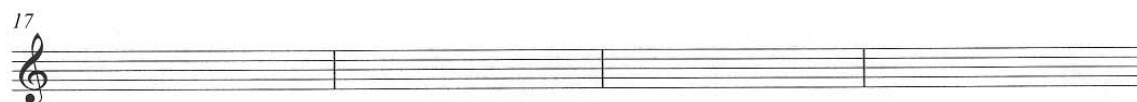
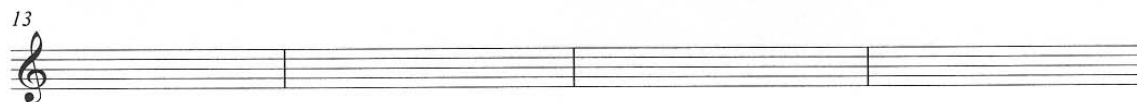
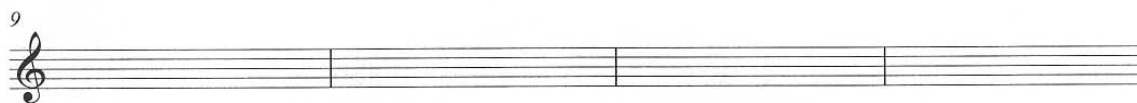
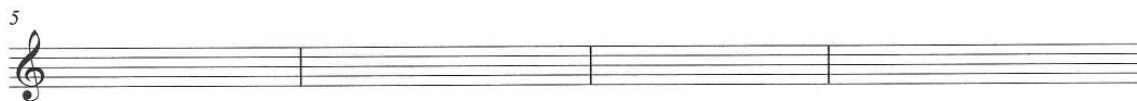


**Музыкальные композиции с образами войны
(по рассказу А. Гайдара «Судьба барабанщика») и мирной
жизни (по сюжету к/ф «Звуки музыки»)**

Задания

1. Продумай общий план своей будущей композиции, исходя из задачи создания образа войны и опираясь на имеющийся в библиотеке этого урока звуковой материал.
2. Полученный проект воплоти в звучание с помощью программы – конструктора или аудиоредактора. Не забудь в начале и конце фонограммы «обрезать» тишину.
3. Опираясь на нотно-клавишную запись, исполни на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре мелодию, которую сольфеджируют персонажи фильма «Звуки музыки» – учительница и ученики. Попробуй одновременно спеть ее с названием нот, как это делают герои фильма.

4. Запиши эту мелодию на нотном стане.





«Три парня» (шведская народная песня)

Задания

1. Определи форму этой песни – на слух, а также по представленному на развороте нотному и стихотворному тексту.
2. Проставь в соответствующих «квадратиках» буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, D) и аккордов аккомпанемента мелодии куплета песни (F, C).
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
4. Опираясь на сюжет песни, предложи голоса для инструментовки мелодии каждого куплета с тем, чтобы подчеркнуть глупую ситуацию, в которую попали ее герои – жадные обжоры. Для этого в 4 и 5 куплетах («Но что-то стал их грустен взгляд... У трех несчастных пареньков животы болят») можно обратиться к эксцентричным электронным голосам.
5. Полученный проект аранжировки мелодии песни воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
6. В программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе подбери подходящие паттерны автоаккомпанемента и аккорды сопровождения мелодии песни (можно ограничиться одним куплетом).
7. Под сопровождение компьютерной фонограммы или живого исполнения на синтезаторе спой мелодию этой веселой песни со словами.
8. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов.

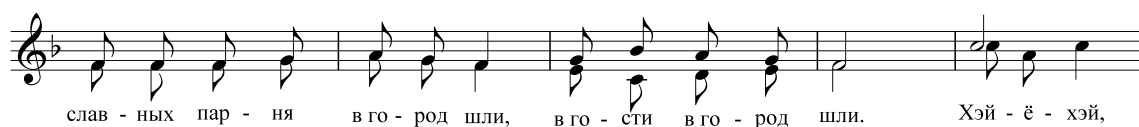
ТРИ ПАРНЯ

(Шведская народная песня)

Русский текст К. Алемасовой

Обработка В. Попова

Весело



Три парня

1. Три славных парня в город шли,
В город шли, в город шли,
Три славных парня в город шли,
В гости в город шли.
Хэй-ё-хэй, хэй-ё-хэй,
Хэй-ё, хэй-ё, хэй-ё-хэй,
Три парня Ивар, Йонни, Нильс –
В гости в город шли.

2. Стоит закусок полон стол,
Полон стол, полон стол,
Стоит закусок полон стол,
Сели все за стол.
Хэй-ё-хэй, ой-ой-ой!..
Три парня – Ивар, Йонни, Нильс –
Сели все за стол.

3. Парнишки наши пьют, едят,
Пьют, едят, пьют, едят,
Парнишки наши пьют, едят
Пять часов подряд.
Хэй-ё-хэй, ай-ай-ай!..
Три парня – Ивар, Йонни, Нильс –
Пять часов едят.

4. Но что-то стал их грустен взгляд,
Грустен взгляд, грустен взгляд,
Но что-то стал их грустен взгляд,
Очень грустен взгляд.
Хэй-ё-хэй, ох-ох-ох!..
У трех несчастных пареньков
Животы болят.

5. Кричат парнишки: «Ой, беда,
Ой, беда, ой беда!»
Кричат парнишки: «Ой, беда,
К нам пришла беда».
Хэй-ё-хэй, ох-ох-ох!..
«Не будем обедаться мы
Больше никогда!»

6. Так жадность никому не впрок,
Да, не впрок, да, не впрок,
Так жадность никому не впрок,
Право же, не впрок.
Хэй-ё-хэй, хэй-ё-хэй!..
«Три парня – Ивар, Йонни, Нильс –
Это вам урок!»



Музыкальные портреты недругов былинных богатырей

Задания

1. Проанализируй на слух имеющиеся семплы.
2. Выбери путь решения творческого задания. Используй задание «Создание музыкально-поэтической композиции «Русская былина». В аудиоредакторе с помощью обработки эффектами можно заострить внимание на сказочно-фантастических чертах разрабатываемых образов, а в конструкторе – подчеркнуть их комичность посредством неожиданного жанрового поворота, представив их «тусующимися» на дискотеке.
3. Наметь графическую модель будущей композиции и воплоти ее в звучание, воспользовавшись с помощью музыкально-компьютерной программой – аудиоредактором или конструктором.

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

4. Совершенствуй свою композицию, в том числе с помощью звуковых эффектов, пока не получишь задуманную тобой картину – сказочно-фантастическую или с комическим оттенком.



«Из-под дуба» (русская народная песня)

Задания

1. Определи на слух форму этой плясовой песни и определи количество повторений главной темы.
2. Проставь в соответствующих местах в пустой строчке буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, S, D) и аккордов сопровождения.
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
4. Продумай, какие голоса подойдут для инструментовки темы и каждой из ее вариаций. Ты будешь выбирать их среди голосов симфонического оркестра, рок-группы или народных инструментов?
5. Полученный проект аранжировки мелодии воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
6. Попробуй выписать гармонию и подобрать подходящий паттерн для озвучивания сопровождения этой мелодии в программе-автоаранжировщике.
7. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов

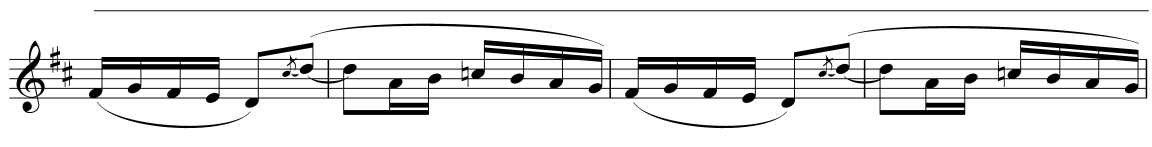
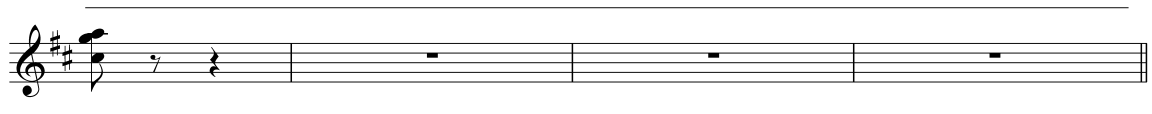
ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Вариации на тему русской народной песни

И.Красильников

Allegretto (Оживленно)

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto (Оживленно)' is placed above the first staff, and the dynamic marking 'mf' is placed below the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody with a similar rhythmic structure. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. The fourth staff features a series of eighth notes with a long slur. The fifth staff has a mix of eighth and quarter notes. The sixth staff continues with eighth notes and quarter notes. The seventh staff features a series of chords with a long slur. The eighth staff continues with chords and a long slur. The score ends with a double bar line.





Музыкальные картины – образы природы: тишина и спокойствие

Задания

1. Прослушай имеющиеся семплы и определи, какие из них подойдут для выполнения творческого задания по созданию образа безмятежной природы.
2. Составь план своей композиции, в котором найдут свое место семплы, контрастные по регистровому положению, протяженности и характеру развертывания во времени (острые, мягкие, со «шлейфом» или остро обрывающиеся). Постарайся сразу не выкладывать все «kozyри» и побереги наиболее яркие сопоставления семплов для кульминационного раздела композиции. Например, композиция может начаться с верхнего регистра, постепенно расширяясь вниз. Или наоборот – начинаться с нижнего и двигаться вверх, охватывая постепенно все пространство вертикали.
3. Найди места в своей будущей композиции, где уместным будет применение эффектов постепенного возрастания и угасания звучания (Fade in, Fade out).
4. Нарисованную в рабочей тетради схему будущей композиции воплоти в звучание с помощью программы – аудиоредактора или конструктора. Используй уже известные тебе эффекты из группы временных задержек, которые помогут придать музыкальному образу возвышенность и поэтичность. А в конце своей работы не забудь применить эффект нормализации уровня сигнала, что сделает звучание электронной композиции более ярким.

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты



А. Грибоедов. Вальс

Задания

1. Определи на слух форму вальса.
2. Проставь в соответствующих местах на пустой строчке обозначения тональных функций (T, S, D) в выписанных в рабочей тетради восьми тактах экспозиции и середины пьесы.
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
4. Предложи свой вариант инструментовки мелодической линии вальса, ориентируясь на регистровое положение мелодии в крайних и средней частях, а также характер ее изложения (пассажи в высоком регистре и певучая линия в среднем регистре соответственно). Уместно ли для создания контраста между этими разделами сопоставление сольного и ансамблевого тембров?
5. Полученный проект аранжировки мелодии вальса озвучь с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь про выразительные возможности, связанные с расстановкой мелодических голосов по панораме и наложением на них реверберации.

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

1 дорожка

2 дорожка

3 дорожка

Динамика

Эффекты

ВАЛЬС

Allegretto (Довольно скоро)

А. Грибоедов

p

7 1. 2. *sf p* *конец*

13 *mf f sf p*

19 2. 3 *ff* *risoluto (решительно)*

27 1. 2. *sf pp p*

34 *p pp* Повторить с начала до слова "Конец"



«Вишня» (японская народная песня)

Задания

1. Определи на слух два раздела песни: вступление и основной раздел.
2. Проставь в соответствующих местах на пустой строчке обозначения тональных функций (T, S, D) и аккордов (Am, E, Dm) сопровождения мелодии песни.
3. Подбери подходящие голоса из числа народных японских инструментов для инструментовки мелодии песни.
4. Инструментуй с помощью программы-MIDI-секвенсера мелодию песни, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла.
5. Отбалансируй звучание по громкости и панораме, добавь в мелодическую партию нужный уровень реверберации.
6. Сыграй аккорды сопровождения на синтезаторе или подключенной к компьютеру MIDI-клавиатуре сначала вне ритма, а затем в ритме без остановок.
7. Под звучание компьютерной фонограммы или исполняемый тобой автоаккомпанемент спой мелодию песни со словами.
8. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов.

ВИШНЯ

(Японская народная песня)

Нежно



Всю-ду виш - ня в цве-ту! И ку-да не ки-нешь взгляд под ве-сен-ним



не - бом сад. Бро - дит ве - тер по не - му, слов - но в ро - зо



вом ды - му... Э - то виш - ня в цве-ту! Э - то виш - ня в цве-ту!



А. Цфасман. «Здорово, здорово»

Задания

1. Определи на слух форму песни и количество повторений темы.
2. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
3. Проанализируй текст песни и предложи, исходя из сюжета каждого из куплетов, вариант инструментовки их мелодии. Постарайся сделать так, чтобы инструмент раскрывал характер каждого из них (его звучание должно быть как-то связано, ассоциироваться с заложенными в них образами), а также содержание песни в целом.
4. Полученный проект аранжировки мелодии песни озвучь с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. Не забудь отредактировать дорожки по громкости и панораме, а также с помощью эффектов.
5. Под звучание компьютерной фонограммы спой песню со словами.
6. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных случайном порядке в формате флэш фрагментов.

ЗДОРОВО, ЗДОРОВО!

Слова Ю. Кадашевича

А. Цфасман

В темпе марша. Весело, задорно



Ут - ро но - во - е вста - ёт над лю - би-мым го - ро-дом. Хо - ро - шо встре-

mf



-чать вос - ход, здо - ро - во, здо - ро - во. Хо - ро - шо встре - чать вос - ход, здо - ро - во!

Здорово, здорово!

Слова Ю.Кадашевича.

Утро новое встает
Над любимым городом.
Хорошо встречать восход
Здорово, здорово!

С нами песенка в пути
Звонкая, задорная,
С ней по улицам идти
Здорово, здорово!

Каждый сквер и каждый дом
Все здесь сердцу дорого.
В нашем городе живем
Здорово, здорово!

Жар сердец и холод вьюг
Все мы делим поровну.
Если рядом верный друг,
Здорово, здорово!

Впереди наш путь лежит,
Звездными просторами.
Хорошо на свете жить,
Здорово, здорово!

Хорошо на свете жить,
Здорово, здорово!



«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Задания

1. Определи на слух форму песни.
2. Проставь в соответствующих местах на пустой строчке буквенно-цифровые обозначения тональных функций (T, S, D) и аккордов сопровождения мелодии (G, C, D).
3. Обозначь нотными длительностями в соответствующем месте (в начале куплета над нотной строкой) ритмическую пульсацию аккомпанемента.
4. Полученный проект аранжировки мелодии романса воплоти в звучание с помощью программы-MIDI-секвенсера, опираясь на соответствующую модель – заготовку MIDI-файла. При этом постарайся подчеркнуть лубочный колорит этой музыки. В этом тебе поможет звучание звонких народных духовых инструментов с расстановкой их по разным «углам» звуковой сцены – как будто, два разодетых под Петрушку карнавальных персонажа весело пикируются между собой.
5. Попробуй создать сопровождение этой мелодии в программе-автоаранжировщике или на клавишном синтезаторе. Введи в соответствующие такты рабочего окна этой программы буквенно-цифровые обозначения аккордов сопровождения и выбери подходящий паттерн (из банка народной музыки, идущий в быстром темпе). Подбери эти же аккорды на клавиатуре синтезатора, используя режим упрощенного взятия аккордов (Casio Chord или Single Finger),
6. Под звучание компьютерной фонограммы или «живое» сопровождение на синтезаторе спой мелодию песни со словами. Песня прозвучит еще веселее, если ее ритм поддержать с помощью имеющихся в классе ударных и шумовых инструментов.
7. Реши музыкально-компьютерную «головоломку» – составь мелодию этой песни на основе представленных в случайном порядке в формате флэш фрагментов
8. Составь в окошке Play List программы – MIDI-секвенсера список созданных тобой за год музыкальных файлов для их непрерывного проигрывания.

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

(русская песня)

Не слишком скоро

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is accompanied by a simple harmonic structure. The lyrics are written below the notes, with some words underlined for emphasis. The score concludes with a double bar line on the sixth staff.

Ах вы, се - ни мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо -
f
и се - ни но - вы - е кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты -
е! Как и мне по вам по се - неч - кам, не ха - жи - ва -
ти, мне ми - ла дру - га за ру - чень - ку не ва - жи ва - ти.

Ответы

II. Урок 1–2

1. Куплетная со вступлением и заключением.
2. Ровные четверти: бас и два аккорда ритмической фигуры.
3. Четыре фразы, сгруппированные в два раздела: a-a-b-b.

III. Урок 1–2

1. Куплетная, состоящая из 6 куплетов.
3. Ровные восьмые.

III. 3. Урок 5–6

1. Вариации. Тема и пять вариаций.
3. Ровные шестнадцатые.

III. Урок 9–10

1. Трехчастная.
3. Ровные четверти: типичные для вальса бас и два аккорда ритмической фигуры.

IV. Урок 3–4

1. Куплетная. 5 куплетов.
2. Ровные восьмые.

IV. Урок 5–6

1. Куплетная, состоящая из трех куплетов.
3. Ровные восьмые.